

Jesús María Martínez Alesanco es natural de Cárdenas, aunque por necesidades propias de las urgencias médicas naciera en Logroño el año 1956. Hasta cumplidos los diez vive en su pequeño pueblo de la Rioja Alta, y como a tantos, el éxodo rural de los sesenta le lleva con su familia a la capital. Estudia Magisterio y en la actualidad trabaja como Maestro de Escuela en un colegio de Logroño.



Relaciones familiares le ponen a principios de los ochenta en contacto con Anguiano, donde pasa temporadas y desde el principio se interesa por la historia del pueblo y por su Danza tan especial. Recoge datos de las gentes e investiga los archivos, publicando con cierta regularidad algunos resultados en la Revista local "Aidillo". Por primera vez se asoma al mundo del libro y lo hace con un trabajo en el que sin más pretensiones nos muestra todo lo que se sabe – o lo que él sabe- sobre la Danza de los Zancos de Anguiano.

Por estar agotado el libro, y en atención a diferentes solicitudes de personas interesadas, el autor ofrece esta copia para lectura y consulta, con el ruego de que no se imprima con otros fines.

Jesús María Martínez Alesanco

LA DANZA DE LOS ZANCOS

desde 1603 a 2003

EN ANGUIANO

(400 años de documentos)

© Jesús María Martínez Alesanco
Diseño y foto de portada: Jesús María Martínez Alesanco
Foto contraportada: Ángel Morales
Imprime: Ochoa Impresores. c/ Cordonera, 9. Pol. La portalada II. Logroño
I.S.B.N.: 84-7359-553-X
D.L.: LR-142-2003

*A los míos, por el
tiempo que les negué
mientras compuse este libro.*

SÓLO LECTURA. NO REPRODUCIR

SÓLO LECTURA. NO REPRODUCIR

PRESENTACIÓN

Como fruto maduro de una intensa y laboriosa tarea hace tiempo comenzada, nos entrega este trabajo el autor, que nosotros recibimos y con gusto, procedemos a su edición.

La Asociación Danza de Anguiano, entre los fines recogidos en sus Estatutos, se plantea el propósito de *“facilitar, promover y difundir investigaciones y estudios que tiendan a rescatar del olvido las costumbres, tradiciones y documentos relacionados con la Danza”*. La publicación de este libro se encuadra de lleno, por tanto, en el marco de sus actuaciones y supone para esta entidad un motivo de orgullo y satisfacción, sobre todo cuando habiendo pasado poco más de un año desde su fundación es capaz de acometer esta importante tarea.

Siendo este rito nuestro tan especial y tan admirado en el mundo, paradójicamente cuenta con pocas publicaciones, y con ninguna que lo haga en profundidad. Necesitábamos, por tanto, ver recogido en un volumen todo cuanto se sabe sobre esta singular práctica que tenemos los de Anguiano, y aprovechando que celebramos el IV centenario de los documentos más antiguos que mencionan la Danza, no habrá mejor momento, ni más oportuno que éste, para sacar a la luz el libro que presentamos.

Sirvan los afanes del autor y nuestro decidido esfuerzo para saber dar respuesta a cuantos puedan mostrar interés por nuestra Danza. Que los de Anguiano, además, sientan con este libro el orgullo de ser dueños de una práctica ancestral, singular e inimitable, cuyo principal actor es el pueblo en su conjunto.

ASOCIACIÓN DANZA DE ANGUIANO

SÓLO LECTURA. NO REPRODUCIR

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
 Capítulo 1- DEL LUGAR Y DE LOS ORÍGENES	
01 ¿Dónde está y cómo es Anguiano?.....	18
02 ¿Hay algún documento antiguo sobre esta danza?.....	22
03 ¿Qué hipótesis hay sobre su origen?.....	29
 Capítulo 2- DE LAS PERSONAS	
04 ¿Qué personas intervienen en la danza de Anguiano?.....	34
EL CACHIBERRIO	
05 ¿Cuáles han sido tradicionalmente las funciones del cachiberrio?.....	34
06 ¿Qué tiene en común el cachiberrio de Anguiano con personajes similares de otras danzas?.....	35
07 ¿Alguna vez no hubo cachiberrio en Anguiano?.....	37
08 ¿Qué cachiberrios se recuerdan en Anguiano?.....	38
09 ¿Hay recuerdo de alguna copla o anécdota sobre las actuaciones del cachiberrio?.....	39
10 ¿Se paga al cachiberrio por serlo?.....	56
LOS DANZADORES	
11 ¿Por qué se danza en Anguiano?	57
12 ¿Cuántos son los danzadores?¿Quién puede ser danzador?	58
13 ¿Entre qué edades suele permanecer en activo un danzador?	59
14 ¿Qué necesita un joven para ser un buen danzador?	60
15 ¿Hay diferencia entre los danzadores de antes y los de ahora?	62
16 ¿Reciben los danzadores alguna gratificación por bailar?	62
17 ¿Tienen los danzadores algún reglamento?	66
18 ¿Algún danzador que haya destacado y quede en la memoria de la gente?	69
19 ¿Alguna familia concreta se ha destacado por aportar muchos danzadores?	70
20 ¿Existe algún registro donde consten los nombres de los jóvenes que alguna vez se han calzado los zancos para bailar en Anguiano?	72
LOS MÚSICOS	
21 ¿Se sabe qué músicos han tocado la danza en Anguiano a lo largo de la Historia?	75
22 ¿Han sido siempre tres los gaiteros que han tocado en Anguiano?	82
23 ¿Tocaban también en los ensayos?	83
24 ¿Cobran los músicos por tocar?	84
LOS VETERANOS	
25 ¿Cuál es la tarea que realiza el personal de orden?	85
26 ¿Cómo debe ser un buen atado de zancos?	88
 Capítulo 3- DE LOS ATUENDOS, ROPAJES Y DEMÁS AVÍOS	
INDUMENTARIAS	
27 ¿Siempre ha sido igual la ropa del cachiberrio?	92
28 ¿Qué es el zurrimoscas?	92
29 ¿Cómo es el chaleco de un danzador?	93
30 La colocación de las cintas ¿tiene algún orden determinado?	94
31 ¿Hay alguna diferencia entre los chalecos de antes y los de ahora?	94
32 ¿Cómo es la camisa del danzador?	95
33 ¿Por qué hay fotos con camisas blancas y otras veces azules?	95

34	¿Cómo es la saya del danzador?	96
35	¿Con qué tejido se confecciona?	96
36	¿Hay alguna diferencia entre las sayas de antes y las de ahora?. ¿Cuáles son las medidas de una saya?	97
37	¿Cómo es la enagua del danzador?	97
38	¿Hay alguna diferencia entre las enaguas de antes y las de ahora?	98
39	¿Tienen ambas prendas alguna misión funcional para la danza ?	98
40	¿Cómo es el calzón del danzador?	98
41	¿Cómo son las ligas y las medias del danzador?	99
42	¿Qué función tienen las almohadillas? ¿Cómo son y de qué materiales?	101
43	¿Cómo son las alpargatas del danzador?	101
44	¿Cómo es la faja del danzador?	102
45	¿Cómo es el mantón del danzador?	103
46	¿Cuál es el proceso completo en los preparativos del danzador?	104
47	¿Quién cuida la ropa de los danzadores?	106
48	¿Cada cuánto tiempo se renueva la ropa? ¿Quién la confecciona? ¿Dónde se adquieren los tejidos?	107

UTENSILIOS

49	¿Cómo son los zancos que se calza el danzador?	110
50	¿Qué madera se ha utilizado y quién ha fabricado los zancos a lo largo de la historia?	110
51	¿Ha sido siempre igual la longitud de los zancos?	111
52	¿Alguna otra diferencia entre los zancos de antes y los de ahora?	112
53	¿Cuándo se renuevan los zancos?	114
54	¿Qué se hace con los zancos usados?	115
55	¿Cómo son las castañuelas del danzador? ¿Con qué madera están elaboradas?	115
56	¿Quién fabrica las castañuelas?	116
57	¿De qué madera son los palos de los troqueos? ¿Quién los fabrica?	117
58	¿Ha sido siempre igual la ropa usada por los músicos?	118
59	¿Siempre han sido la dulzaina y el tamboril los instrumentos para tocar la Danza de Anguiano?..	120

Capítulo 4- DE LA DANZA

LA MÚSICA

60	¿Cuáles son las tocatas que se ejecutan en la Danza de Anguiano?	122
61	¿Han sido siempre iguales o han variado con el tiempo?	122

EL PASACALLES

62	¿En qué consiste el pasacalles? ¿Cuándo se hace?	123
63	¿Cómo se visten los danzadores para el pasacalles?	125
64	¿Cómo es la partitura del pasacalles?	125

LA PROCESIÓN POR EL PUEBLO

65	¿Qué día se hace la Procesión por el pueblo y cuál es el recorrido?	126
66	¿Cómo es la partitura de la Procesión?	127
67	¿Cómo es “El Paso de la Santa” para los danzadores?	127
68	¿En qué lugares se detiene la Procesión para ejecutar “La Tocata” ?	128

LA DANZA EN “LA OBRA”, LAS ESCALERAS Y LA CUESTA

69	¿Qué danzas se ejecutan en “La Obra”?	129
70	¿Cómo es la partitura del Saludo?	131
71	¿Cómo es la partitura de la Entradilla?	131

72	¿Cómo es la partitura de la Tocata?	131
73	¿Cómo son los movimientos de las danzas que se ejecutan en "La Obra"?	132
74	¿Cómo son las Escaleras por las que se "tiran" los danzadores?	135
75	¿Cómo es la Cuesta?	140
76	¿Cómo es la Danza en la Cuesta?	140

LOS TROQUEAOS

77	¿Qué son los troqueaos?	149
78	¿Cuántos troqueaos se ejecutan en la Danza de Anguiano?	149
79	¿Cómo son las partituras de los troqueaos?	151
80	¿Cuándo se ejecutan los troqueaos y cómo se visten los danzadores para la ocasión?	155
81	¿Dónde se ejecutan los troqueaos?	156

Capítulo 5- DE LA ERMITA Y SUS ROMERÍAS

82	¿Dónde está y cómo es la Ermita?	158
83	¿Qué se sabe de su Fuente Intermitente?	160
84	¿Cuándo se hacen las Procesiones de la Ermita y cómo se desarrollan?	165
85	¿Desde cuándo se celebran las romerías a la Ermita?	167

Capítulo 6- OTRAS PREGUNTAS SIN CLASIFICAR

86	¿Alguna vez dejó de ejecutarse la Danza por falta de danzadores?	170
87	¿En alguna ocasión se suspendió la Danza por otras razones?	171
88	¿Esta Danza tiene ensayos?	175
89	¿Alguna vez se ha danzado en fechas que no sean propiamente las tradicionales?	176
90	¿Alguna vez se ha danzado fuera de Anguiano?	179
91	¿Tiene esta danza algún reconocimiento o declaración que valore su notoria singularidad?	185
92	¿Siempre se ha danzado en las mismas fechas y ocasiones que en la actualidad?	187
93	¿Cuál es el calendario completo de actuaciones a lo largo del año?	187
94	¿Cómo se han sufragado los gastos de la danza a lo largo de la Historia?	190
95	¿Algún danzador ha sufrido alguna vez un accidente grave? ¿Hay alguna póliza de seguro?	191
96	¿Cómo viven los niños esta tradición de su pueblo?	193
97	¿Existe actualmente algún organismo o asociación con especial interés en la Danza de Anguiano?	198
98	¿Y la Escuela de Danza?	199
99	¿Y si quisieran danzar las mujeres?	202
100	¿Se utilizan zancos en otras partes del mundo?	202

CONCLUYENDO	205
--------------------------	-----

ANEXO 1.- DOCUMENTOS DEL SIGLO XVII	209
--	-----

ANEXO 2.- DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ANGUIANO, DE 1888 A 2002	234
---	-----

ANEXO 3.- DOCUMENTOS PUBLICADOS POR OTROS AUTORES-BIBLIOGRAFÍA COMENTADA	291
---	-----

SÓLO LECTURA. NO REPRODUCIR

INTRODUCCIÓN

Hace ya unos cuantos años que me vengo interesando por todo lo que concierne a Anguiano, y en especial a su Danza. Desde la fascinación que siempre me ha producido esta singular práctica, he querido ahondar en su conocimiento buscando documentos elaborados y me imagino haber compartido con otros curiosos del tema la misma sensación frustrante que provoca el no encontrar nada. Y digo “nada” con algunas reservas, porque es cierto que hay unos pocos escritos, pero todos ellos de escasas páginas, con imprecisiones varias en ciertos casos, y basados en “refritos” muchos de ellos.

Y estando en ello, he pretendido recoger todos los artículos que se hubieran publicado al respecto. La consulta en los fondos del Instituto de Estudios Riojanos y de la Biblioteca Central de La Rioja pronto me hizo ver que la recopilación iba a ser escasa. Las búsquedas de Internet me devolvieron idéntico resultado, salvo el rastreo de un escrito que la folclorista Lucile Armstrong publicó en Oporto tras visitar Anguiano en 1968, y que obtuve de la Universidad de Zaragoza a través de la Universidad de la Rioja. Una exploración en los catálogos de las bibliotecas españolas, tanto universitarias como públicas, únicamente me permitió hallar en la de Vitoria un nuevo documento del estilo de los anteriores.

Nadie duda del enorme interés que despierta en el mundo entero esta peculiar manera de danzar sobre zancos. Cualquiera puede apreciar el formidable valor etnográfico que posee. Y por ello, la pregunta: ¿cómo es posible que no haya estudios más completos?. ¿No debería existir un trabajo donde quedara recogida la mayor cantidad posible de datos sobre la danza, por el valor intrínseco de la propia recopilación, y por la conveniencia de que los interesados pudieran encontrar una fuente bibliográfica adonde dirigir sus consultas?.

Visto lo visto, y probado el desequilibrio cierto que hay entre el gran interés que por una parte existe ante esta danza tan especial y las pocas publicaciones al respecto, por otra, resolví trabajar más de lleno y

creí prioritario indagar en los documentos antiguos que duermen en los archivos municipales. A pesar de estar bien inventariados sus fondos, hay que meterse dentro para saber lo que cuesta descifrar las caligrafías imposibles de aquellos escribanos de entonces, sobre todo cuando uno tiene, como yo, nociones escasas de paleografía para hacerles frente. Contaba, sin embargo, con el dato importante de que los textos más antiguos eran de los primeros años del siglo XVII. Empezando por 1600, hoja tras hoja localicé, por fin, el 30 de mayo de 1603, fecha en la que se cita la danza para las celebraciones que de manera tradicional se hacían ya por entonces en Anguiano para honrar a su Patrona, Santa María Magdalena.

Y de aquel 1603, hasta hoy 2003, nada menos que cuatro siglos. Cuatrocientos años justos que requieren obligado festejo, que suponen coyuntura inmejorable para la celebración, para recopilar documentos y materiales, para exponerlos, publicarlos y, sobre todo, para reconocer a los danzadores el doble mérito de su hazaña, por suponer valentía y alimentar la tradición. Cuarto centenario de documentos, que no de Danza, porque nadie sabe desde cuando se danza en Anguiano.

La investigación he querido completarla con el “rastreo” completo del Archivo Municipal, y por supuesto, con los “documentos vivos” que se guardan en los recuerdos de las personas mayores, en los testimonios de los protagonistas de la danza, en sus intérpretes principales. Ha sido mi intención recoger y ordenar toda la tradición que los de Anguiano tienen en sus memorias y ¿por qué no? en el corazón.

Porque la danza de Anguiano supone para el pueblo un enorme tesoro, de incalculable valor. Cuando en muchas localidades han desaparecido sus danzas, que sin duda tenían; mientras en otras las han ido recuperado gracias a los recuerdos de las personas mayores, en Anguiano, generación tras generación, han sido capaces de conservar y mantener viva esta ancestral tradición, uniéndoles en el tiempo con sus antepasados, quizá, más remotos.

El inexorable paso del tiempo les ha hecho olvidar el origen de este rito tan atávico. Algunos investigadores como Caro Baroja han querido encontrarlo en un rito pagano a la vez que religioso de fecundidad de los campos. Otras eminencias como Lucile Armstrong creen ver aquí una supervivencia de los viejos rituales orientados a propiciar al Sol en su

alto curso durante el solsticio de verano; las sayas con el color del Sol y los chalecos del Arco Iris reforzarían su tesis. Hipótesis celtas, vascas incluso, para alumbrar el misterio. Pero la gente del pueblo no le da más vueltas y simplemente lo ven como una peculiar manera de danzar para Santa María Magdalena.

Sea como fuere, lo cierto es que aún sin conocer el origen, los de Anguiano han recibido de sus padres este rito tan singular, y que les identifica de tal manera, que deben hacer votos de compromiso para no permitir que se pierda el más mínimo detalle por olvido, dejadez o modernismo de los tiempos.

Y como sabemos que la tradición oral es más propicia a la desviación o tergiversación de los datos, es nuestra intención dejar constancia escrita de cuantos detalles componen el rito de la danza, para mejor recuerdo de las cosas y aclaración de futuras dudas.

Este trabajo no se basa en las investigaciones de un estudioso al uso, que visita el pueblo una tarde, entrevista a cuatro personas y escribe sus impresiones. Es fruto del interés de muchos años, de anécdotas esporádicas entre ratos de sosiego, de notas entresacadas del cotidiano vivir. Está escrito, en definitiva, desde dentro, desde el pueblo, desde la cercanía a los danzadores por amistad y familia. De las maneras actuales, de los recuerdos aportados por viejos danzadores y de la documentación existente bebe este estudio, que pretendiendo ser completo, estará siempre abierto a cualquier añadido que lo enriquezca.

ANTES DE COMENZAR DIRÉ QUE...

Primero, que este trabajo tiene dos partes claramente diferenciadas; la una planteada y resuelta con el viejo método de preguntas y respuestas, y la otra conteniendo tres anexos.

Segundo, que la primera parte está inspirada en las cuestiones que más atención suscitan entre los interesados en la Danza, en las interrogantes que indefectiblemente plantean, una y otra vez, en cualquier entrevista o conversación al respecto; ampliadas por mi parte, con la lógica pretensión de dar amplia cobertura al extenso espectro del entorno de los zancos. Quiere dar respuesta al curioso a la vez que aclarar y fijar algunos datos y conceptos.

Tercero, que el primer anexo contiene documentos del siglo XVII, con las transcripciones más interesantes y comentarios al respecto. El anexo 2 comprende más de novecientas entradas de lo que sería una base de datos contenidos en el Archivo Municipal de Anguiano. Y el tercer anexo engloba resúmenes y reseñas íntegras de los pocos trabajos que sobre la Danza de Anguiano se han editado. Este apartado de anexos se dirige a curiosos avanzados y a investigadores.

Cuarto, que también he pensado en los hijos de Anguiano, en que puedan disfrutar leyendo sobre cosas, que a veces por cotidianas, se tornan desconocidas; en que puedan disponer de un libro que trate sobre su Danza, sí, porque es suya, única e inimitable.

Para el curioso: que encuentre respuesta a sus dudas. Para el investigador: que aproveche de mis pasos dados y construya sobre ellos. Para el anguianejo: que mantenga el orgullo de su mérito. Para todos ellos: desde la humildad, a falta de otro mejor, este trabajo pretende ser el que me hubiera gustado encontrar cuando empecé a interesarme por “esto de la danza”.

Pero, adelante, pregunten, por favor...

Capítulo 1- DEL LUGAR Y DE LOS ORÍGENES



Fotografía tomada en las fiestas de 1929

1ª pregunta:
¿DÓNDE ESTÁ Y CÓMO ES ANGUIANO?

Entre Nájera y Valvanera, carretera comarcal-113, de La Rioja. Ya desde el empalme de Pedroso, el paisaje se va cerrando con los farallones de Peña Reló por la derecha y los cerros de La Gabriela y Cueva Mori por la izquierda. Viejos muros de ruinas monacales como mirador del río sobre el Najerilla; laderas con encinas, aulagas, espliegos y retamas; espesos bosques de hayas pegados a los valles allí arriba. Pero es en la “revuelta” del Enciendo cuando nos encontramos casi de repente con el pueblo, y lo primero que se ve, son los Riscos.



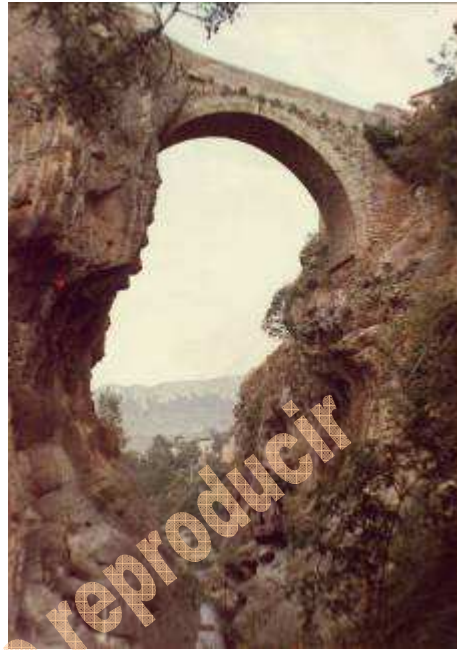
Los barrios de Eras y Mediavilla descansan sobre la ladera, a este lado de los Riscos; el barrio de Cuevas se arrellana al otro costado. Foto Jesús M-2002

Riscos erectos, firmes, orgullosos, separados por el Najerilla. Enormes taludes alzados por las presiones internas de miles de años, tensionadas sus vetas por las recónditas fuerzas de la Tierra, que los eleva en el aire hasta hacerles mostrar sus estratos hoy del todo verticales.

Riscos de imperturbable presencia, pero con entrañas perforadas por grutas y oquedades propias de su orografía caliza; cuevas internas, vírgenes la mayoría.

Y entre los Riscos, el río, y sobre el río el Puente. ¡Madre de Dios qué puente! es la involuntaria expresión que suele venir a los labios del que se asoma al pretil y en el abismo contempla la corriente saltarina en el tajo del Najerilla. Y con ese nombre se quedó: Puente de la Madre de Dios.

Resulta sorprendente lo que las aguas han sido capaces de hacer a base de años en esa cadena de rocas, picos y peñascos que desde el Serradero se van desgranando en cordillera hasta las cimas de San Quirico en la margen opuesta del Najerilla. Y claro, el río en medio, queriendo pasar. Y las rocas cediendo a la fuerza erosiva de la corriente, a su perseverancia, a su “trantrán”.



Puente de la Madre de Dios-Foto Jesús M



Barrio de Cuevas con su iglesia de San Pedro-Foto Jesús M-2003

Y luego ya en el pueblo, sus tres barrios. Tres barrios que son dos en la orilla derecha del Najerilla (Eras y Mediavilla) y otro en la margen izquierda al abrigo del Risco (Cuevas). “Tres barrios, tres puentes y tres clases de gentes”, Y siguen algunos: “unos ladran, otros muerden, y a otros ni Dios les entiende”.

En 1969, Úrsula Helwig de Echauri, escribió sobre toda esta historia. Consiguió que las gentes del pueblo le contaran desavenencias y rencillas que antiguamente se tenían entre los habitantes de diferentes barrios y publicó un breve artículo sobre ello.



Vista de los Riscos, parte del barrio de Cuevas, y Mediavilla al fondo-Foto Jesús M-2003

Se recuerda todavía la tonadilla de “*Anguiano, tres barrios, tres puentes...*” pero la verdad es que hoy en día no hay otras diferencias que las propias del mayor apego entre vecinos como consecuencia de la proximidad. Aquello de que los de Cuevas iban armados cuando se acercaban a Mediavilla, o que estaba mal visto casarse con alguien de otro barrio, o que los de tal sitio eran más atrasados..., afortunadamente ha quedado para la historia.”.

Y al hilo de esto, y como curiosidad, digo yo, que tengo investigado el Catastro del Marqués de La Ensenada, y que de él se deduce que por aquel entonces, en 1752, no eran tres sino cinco los barrios de Anguiano; a saber: Cuebas, Heras, Puerta, Pontecilla, y Hombría (así escritos entonces). De los cinco, el

de Puerta es el único que en la actualidad no se conserva ni siquiera como nombre, aunque existe, sin embargo, una fuente en el casco urbano llamada Fuente Puerta. El actual Mediavilla ni se cita, y es, por tanto, más reciente.

Hoy Anguiano tiene poco más de quinientos habitantes, y como todos los pueblos pequeños lucha por sobrevivir. Entre sus viejas casonas con escudos heráldicos conserva también estrechas calles, empujadas cuevas y viejas construcciones de adobe y piedra, lo cual le confiere un aire típicamente rural, con rancio sabor serrano. Sus montes gozan de gran belleza y óptimas condiciones paisajísticas, muy apropiados para su disfrute con actividades de senderismo. Tiene Anguiano, por tanto, excelentes posibilidades para desarrollar iniciativas encaminadas al turismo rural.

Pero vamos con la Danza, que aquí es el tema que nos ocupa. Siguiendo pregunta...



Conserva Anguiano construcciones de gran tipismo. Fotos Jesús M-2002

2ª pregunta:
**¿HAY ALGÚN DOCUMENTO ANTIGUO SOBRE
ESTA DANZA?**

Nadie sabe desde cuando se danza en Anguiano. Por la propia apariencia de la Danza puede decirse que seguramente se trata de un rito muy antiguo, pero nada más.

Hay algunas teorías e hipótesis que pretenden explicar el origen de este rito tan especial, pero nadie ha sabido encontrar la clave. Hablo de ello en la pregunta siguiente, aunque como adelanto diré que ante esta cuestión, en cualquier entrevista que uno lee o escucha, a menudo sale de la boca del interrogado la frase de que “esto es un rito celta”. No digo ni que sí, ni que no, pero pregunto: ¿con qué datos se llega a esa conclusión?. Quiero en este libro, y ahora con la pregunta que nos ocupa, ceñirme a los documentos, y de ello trato a continuación.

La escasa bibliografía, con ser poco aclaratoria para quien se interese por ella, aporta, sin embargo un par de datos que al menos a mí me han servido para iniciar los estudios en el Archivo Municipal. En algunos artículos se dice que los documentos más antiguos sobre la danza de Anguiano son del siglo XVII; en otros se cita el XVIII; o se afirma que hay documentos en el Archivo Parroquial y en el Ayuntamiento,... Pero ha sido en algún programa de fiestas donde he podido encontrar fechas concretas, incluso el año exacto de 1603. Posteriores indagaciones me han confirmado que han sido algunos párrocos con ministerio en Anguiano quienes se han preocupado de investigar, y varios artículos de los programas de fiestas, con ser anónimos, me consta que fueron escritos por ellos. ¿Pero, hay documentos en el Archivo Parroquial?. D. Gerardo, el párroco, con su habitual buena disposición, me abrió por completo el acceso a los libros de su alacena, aunque lamentablemente no pude hallar nada de lo que buscaba.

Cuando me dirigí al Archivo Municipal, éste había sido recientemente inventariado, aunque claro, no es lo mismo inventariar que investigar. También aquí se me dieron todas las facilidades, pero nadie había visto nunca los escritos del siglo XVII de los que yo llevaba noticia. En el Catálogo del inventario sí que había referencias debidamente fechadas de todos los libros y el tema principal de su contenido, pero nada más.

Así que con estas limitadas referencias me metí de cabeza entre los centenarios mamotretos encuadernados en pieles; desojándome al hojear sus viejos folios ajados por la humedad y el tiempo, gozando incluso al descifrar sus endemoniadas grafías de lecturas casi imposibles. Sí, esas grafías en sepia, trazadas por tajos enérgicos de pluma en el puño del escribano, repletas de abreviaturas y “faltas de ortografía”, sin puntos ni comas que faciliten la separación de frases y conceptos.

Tomos de viejos pleitos con hojas y más hojas atiborradas de argumentaciones legales, volúmenes de señoríos, propiedades y aprovechamiento de pastos; y entre ellos dos libros de acuerdos y decretos, señalados como ARC/7 y ARC/8, sin paginar el primero, que tienen, entre 1601 y 1634 casi una docena de actas levantadas sobre disposiciones para celebrar las fiestas de la Magdalena. Concretamente son de: 1601, 1603, 1605, 1606, 1607, 1619, 1620, 1622, 1626, 1628 y 1634.

¿Y los demás años se han perdido?. No, no falta ninguna hoja. ¿Acaso no hubo fiestas?. Pues pienso que sí las hubo, porque a menudo se dice en estos manuscritos que las fiestas vienen de tiempo inmemorial y que se hacen “*cada un año*”. La devoción a Santa M^a Magdalena era ya muy antigua por entonces y se hacía en su honor la celebración anual cada veintidós de julio. Pero a veces, la inercia de la tradición hace que no se le dé importancia a lo cotidiano y que en su momento no se considere necesaria la celebración de una reunión del Concejo para asuntos arraigados en la costumbre. Considero que es así también el detalle de que unos años se hicieran apuntes sobre que haya danza y otros no.

Y entre los documentos manuscritos ya citados, quiero dar trato especial al primero en el que aparecen menciones a las danzas en Anguiano. 30 de mayo de 1603; cuatrocientos años nada menos de documentos.

Pero no quisiera yo confundir al lector y que sacando consecuencia errónea de lo antedicho concluyera que la Danza de Anguiano tiene cuatrocientos años. Reitero para ello el dato de que hay un documento manuscrito, fechado en 1603, que es el más antiguo que se conoce de los que citan la danza de Anguiano, lo cual significa que este curioso rito tiene más de cuatrocientos años, no sólo cuatrocientos. En la página siguiente puede verse el documento en cuestión, transcrito en su integridad.

ARC/7: Libro de acuerdos y decretos- 30 mayo 1603*“Fiestas de la ma[g]dalena*

En la villa de angy[uiano] A treinta días del mes de mayo de mil seiscientos y tres a[ños], se juntaron en ayuntam[iento] y en él la just[ticia] Regidores y Diputados d[e] esta Villa yV[ecinos] d[e] ella, espezialm[ente] Diego de león Alcalde ordinario, P[edro] De ávalos de Puerta, P[edro] de soto y m[artín] de Brieva Regidores, y Ju[an] martín[e]z De Sancho Procu[rador] gen[era]l, y el licen[ciado] P[edro] De ávalos y Fran[cisco] de navarijo, Juan de Brieva, Juan Herr[a]d de cañas, M[artín] de Vaños de la Rivera, m[artín] de Valdelaplata, D[iego] de hoz, P[edro] López, todos V[ecinos] De la D[icha] V[illa],

y estando ansi juntos se ordenó y acordó De que atento a La devoción Qu[e] estaV[illa] tiene con S[anta] maría magdalena y A la costumbre de Hacer en cada un año Fiesta en su día, prosiguiéndola y que no se Pierda, se Haga fiesta En esta v[illa] el día Prim[ero] q[ue] Vyene de la vendita ma[g]dal[ena], con danzas, comedias y lo demás que sea neecessario en servy[cio] de dios n[uestro] s[eñor] y de la gloriossa S[anta] y a onrra y gloria suya q[ue] Por el Pre[sente] e[n] n[o]m[bre] d[e] estaVilla Recievan A la just[ticia] que al pre[sente] es a quien se comete Hazer esta fiesta de qualq[ui]er cargo y queja que Por ello se les Pueda ymputar.

Otrosi nombraron Por Pers[onas] Para que atiendan En Hazer esta fiesta y Repartir Las danzas y papeles al Re[gidor] P[edro] de ávalos y a Ju[an] m[artín]n[e]z de S[ancho] Procu[rador], a quien dan com[isi]ón Para este negocio y que La just[ticia] compela a quien nombraren que danze y Represente, de los que lo sepan Hazer, y lo firmaron.

[Firma y rúbrica de los que siguen]

<i>Diego de León</i>	<i>El licenciado Pedro de Avalos</i>	<i>Pedro de Avalos</i>
<i>Pedro de Soto</i>	<i>Martin de Valdelaplata</i>	<i>Juan de Brieva</i>
<i>Juan Herrad de Cañas</i>	<i>Diego de Hoz</i>	
<i>Juan Martínez de Sancho</i>	<i>Martín de Brieva</i>	
<i>Pedro Lopez</i>	<i>Ante mi</i>	
	<i>Martín Garcia Baquero</i>	
	<i>[escribano]”</i>	

[No firman Francisco de Navarijo ni Martín de Baños de la Rivera]

Como ha podido verse, me he permitido actualizar los signos de puntuación y acentuación para facilitar su lectura. Por la misma razón presento los párrafos fragmentados y desmenuzados aunque no existan en el original de esta manera. He respetado el resto de ortografía, aunque hoy pudiera considerarse errónea. Las mayúsculas y minúsculas también quedan como aparecen en el original. Entre corchetes añadido “[]” las letras o sílabas que faltan o van abreviadas.

COMENTARIO:

- 1.- Se trata del escrito más antiguo sobre la Danza.
- 2.- Hay otro documento anterior, de dos años antes (1601), que manifiesta la devoción a la Santa y la costumbre de hacerle fiesta todos los años, pero no habla de danza. En éste de 1603 se añade un especial interés en que no se pierda esa tradición.
- 3.- Dice que se celebre con danzas, comedias y lo demás que sea necesario. Aparece, por tanto, citada la danza por primera vez.
- 4.- Nombran a dos personas para encargarse de las danzas y de hacer el reparto de papeles para las comedias.
- 5.- Dicen que la Justicia compela (obligue) a los que estos dos comisionados digan que tienen que danzar de entre los que sepan hacerlo, lo cual significa que elegían entre varios que supieran danzar, siendo de obligada obediencia esta decisión, y que por ello mismo, los danzadores serían del pueblo.

Para más información del curioso interesado en consultar los documentos del siglo XVII, le remito al Anexo 1, donde presento transcripciones de todos ellos.

En el Archivo Provincial solamente encontré vagas referencias a los gastos en las fiestas de la Magdalena, en el Catastro del Marqués de La Ensenada (1752). No aparece nada al respecto de la Danza, únicamente reflejo de gastos, sin especificar:¹

“Dijeron que los gastos que satisfaze el Común de este Pueblo, es: - a los Alcaldes, Rexidores y Procurador General, que son anualmente dos mil maravedís a cada uno por colación y propina: - al Escribano de Ayuntamiento quarenta

¹ Archivo Provincial: “Respuestas generales y libro mayor de lo rayz y personal de seglares”-C-59

Ducados por la ocupación en las dependencias que ocurren, y también las tienen en las fiestas del Corpus, Sta. María Magdalena su Patrona, en composición de Calles, fuentes, Puentes y otros de que darán razón Justificada.”

También en el mismo Catastro, en páginas de declaraciones, con la mitad inferior prácticamente borrada por la humedad, a duras penas puede leerse:²

[...]Consta también haber gastado en esta dicha villa en las fiestas del Corphus y de la Patrona María Magdalena en los dichos años (cinco últimos) cinco mil doscientos noventa y cinco reales; corresponde al año, mil cincuenta y nueve”.

Y no hay más datos hasta 1888. Han desaparecido los libros de doscientos años. Varios ancianos del pueblo me han contado, y casi todos con rabia, cómo vieron de niños “cuando la guerra”, montones de libros en la plaza, sacados del Ayuntamiento y luego incendiados por grupos requetés. Tienen en su memoria ese ingrato recuerdo, pero lo que acaso no sepan es que sesenta años antes de lo que ellos vieron, había ocurrido lo mismo, también llevado a cabo por tropas carlistas, aunque aquella vez “en cumplimiento de la orden circulada por la Secretaría de la Audiencia”. Los libros del juzgado de Anguiano, tanto de matrimonios como de nacimientos o defunciones comienzan nuevos el 7 de marzo de 1873, con un texto explicativo de que se abrían en sustitución de los viejos, quemados los días inmediatamente anteriores.

Desconozco, aunque bien sospecho, los objetivos que pretendieran haber conseguido aquellos bárbaros con tales atrocidades, pero sí que afirmo el daño irreparable de sus acciones. Y entre los desaparecidos el “Primer Libro de Cuentas de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario”, del que tengo noticias indirectas y que por ellas deduzco su importancia. El primer dato se obtiene en el programa de fiestas de 1970, en un texto anónimo:

“Así, en el primer libro de cuentas de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, al rendir justificación de gastos, se lee:

² Archivo Provincial: “Respuestas generales y libro mayor de lo rayz y personal de seglares”- C-59- Vol 1-Folio 55-b

“por pago al tamborero, por alquiler de cascabeles para los danzadores y de pago de los papeles para las comedias”. Son los gastos habidos en el año de 1628”.³

También en el programa de fiestas, ahora de 1971, hay un artículo sobre el tamborero, también basado en el citado libro de cuentas, y entre otras cosas dice:

[...]“En 1751 se le reciben en data al procurador «treinta reales para ayuda de los fuegos que se gastaron el día de la Asunción de Nuestra Señora y no se le abonan los otros treinta reales más por no haber habido danza ni tamboril en arreglo de lo determinado por la cofradía».”⁴

Interesante dato porque indica que había danzas el 15 de agosto, día de la Asunción. Fácilmente puede el lector adivinar la trascendental importancia de este libro y lo irreparable de su pérdida.

Tendremos que dar un salto en el tiempo para encontrar de nuevos libros en 1888, y en ellos, documentos de manera ininterrumpida hasta nuestros días. Con paciencia he ido “rastreando” todo el archivo y anotando cualquier dato sobre la Danza. Más de novecientas fichas, ordenadas cronológicamente, aparecen para el curioso en el Anexo 2.



*Viejo arcón del Archivo de Anguiano donde se guardan los manuscritos
Foto Jesús M-2003*

³ Anexo 3

⁴ Anexo 3

3ª pregunta: ¿QUÉ HIPÓTESIS HAY SOBRE SU ORIGEN?

Caro Baroja¹ denominó a la danza de Anguiano como “*una danza de druidas*”, *inverosímil y bárbaramente viril*”. De sus orígenes dice que son ritos paganos a la vez que religiosos, y los relaciona con ceremonias propiciatorias de buenas cosechas y fecundidad de los campos.

Alfredo Feliú Corcuera, en “Gure Herria, Tradiciones y Costumbres del País Vasco”, escribe en 1987:

“La conclusión, tras estos antecedentes, nos lleva a afirmar como hipótesis muy probable, que lo que tenemos todavía la fortuna de poder contemplar en Anguiano, no es solamente una expresión singularísima del viejo folklore nord-peninsular, sino—saltando por encima de los siglos y las divergentes trayectorias históricas—de los más primitivos y ancestrales rituales vascos. Eguzki, Eki, recibió probablemente tiempos atrás alguna suerte de culto por parte de los antiguos clanes vascos de la Rioja, que Anguiano, con las naturales interpolaciones y adaptaciones ha sabido conservar. Y si esto es así, estamos ante el más extraordinario y directo de los mensajes que nos llegan de un pueblo que se sabe multimilenario.”

El propio Feliú Corcuera, en otro artículo del que tengo referencias pero que no he podido encontrar, a juzgar por el título abunda en esta hipótesis de “lo vasco”. Su nombre es largo y esclarecedor: “*La Danza de los Zancos de Anguiano: ¿Residuo de ritos ancestrales en una tierra que fue vasca?. El arte de lanzar una peonza humana*”. Sé que se publicó en Dantzariak, 30, Bilbao:E.D.B., 1985.

Sin embargo, acaso la más curiosa sea la hipótesis planteada por la folklorista americana Lucile Armstrong, que estuvo en Anguiano en 1968; al menos es la tesis más “colorista”. De su artículo, publicado en Oporto en 1970, originalmente en inglés, separo y expongo lo que sigue:

“La Danza de los Zancos tal y como se llama, es un ritual de baile del hombre, que originalmente se inventó para fortalecer al sol en su curso hacia el cielo en el solsticio de verano”.

¹ Julio Caro Baroja (1914-1995), antropólogo, historiador, lingüista y ensayista español.

² Druida: Entre los antiguos galos y británicos, miembro de la clase elevada sacerdotal, considerada depositaria del saber sagrado y profano, y estrechamente asociada al poder político.

-“¿Cuál es el origen de esta ejecución sumamente difícil? La respuesta es la fe en el poder para controlar el movimiento del sol, y como consecuencia de esto, asegurar comida para la comunidad. Se busca la magia del verano, los bailarines muestran al sol qué es lo que requieren de él: que tenga fuerzas para madurar las cosechas y traiga adelante hierba y fruta el año que viene”

-“ Si un bailarín se cae mientras danza, éste trae suerte mala, porque se interrumpe el giro y el sol puede perder fuerza. [...] Naturalmente, hoy día se recuerda sólo el rito, no el origen o la razón del baile”.

Particularmente curiosas son las referencias al colorido del vestuario:

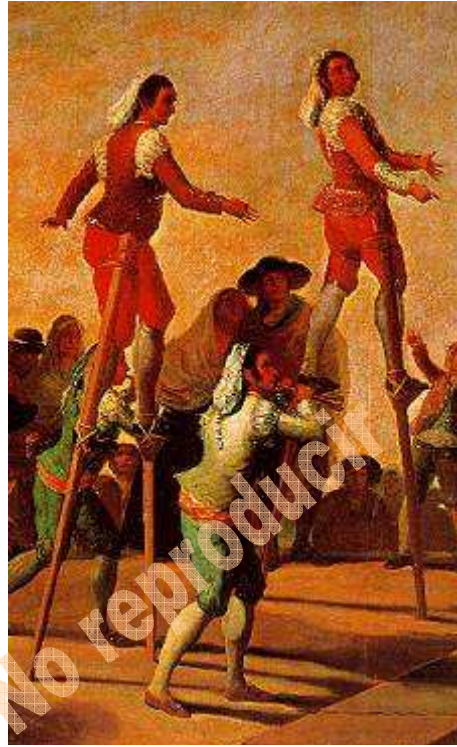
-“La falda de los bailarines del zanco tenía que ser naranja-amarillo, imitando el color del sol, lo mismo que los chalecos tenían que ser multicolores también por un propósito. Rojo, azul, verde, amarillo, rosa... - cada color representa una función vital. Rojo por vida; azul por el cielo, o seres espirituales; verde por naturaleza, crecimiento, cosechas, campos y regeneración; amarillo por sabiduría, estética e influencias esotéricas; blanco por la luna y/o pureza. Los colores tienen una importancia mágica. El rojo u ocre, representó vida y renacimiento al hombre del neolítico; y todos nosotros sabemos que la Virgen debe llevar azul, así las diosas tempranas griegas llevaban azul, cuando representaron el cielo o firmamento. [...] El colorido representa muchas facetas de primavera: todas las partes del cosmos con sus tres Reinos: Tierra, el mundo del Espíritu abajo, y los Cielos”.

La bravura del acto y el arrojo necesario para danzar han dado pie incluso a pensar, ¿por qué no?, que acaso fuera en sus tiempos alguna suerte de ceremonia propia del paso a la madurez.

Se han apuntado también como hipótesis las utilidades que pudieran darse antaño a los zancos para vadear ríos o vigilancia del ganado. Quienes hayan enunciado tales suposiciones desconocen por completo la orografía de Anguiano, sus laderas y pendientes. Y si la vigilancia del ganado tuviera que hacerse sobre los zancos de ahora, pudiera ser, porque tienen 50 centímetros de altura, pero antiguamente resultaría del todo absurdo porque medían 30 centímetros.

Y en estas elucubraciones, y a raíz de lo publicado por Jesús Ramos Martínez en “La Danza Riojana...”³ sobre los danzadores de zancos que iban a las fiestas de Pamplona en el siglo XVII procedentes de Alfaro, Logroño, Rincón de Soto y otros pueblos de La Rioja (no de Anguiano), surgieron algunas cuestiones como la de ¿a ver si venían también a bailar en Anguiano y esta danza resulta que no es de aquí?.

Bueno, es una pregunta lógica, pero a mí me parece que los danzadores que iban a Pamplona a bailar sobre zancos, eran a la par toreros y comediantes y su propósito era dar espectáculo, y eso se consigue mucho más sobre zancos altos del tipo de los que pueden verse en la actualidad en ferias y diversiones callejeras, que en unos de 30 centímetros, como tenían antes los de Anguiano. En grabados antiguos aparecen escenas de este estilo; incluso Goya pintó un cartel para tapiz que se conserva en el Museo del Prado, donde la altura de los zancos es considerable.



“Los zancos”-Goya 1791
Museo del Prado

Por otra parte, considero de sumo interés las últimas líneas del documento de 1603, donde dice:

*“y que La just[ticia] compela a quien nombraren que danze y Represente, de los que lo sepan Hazer, y lo firmaron”*⁴

Que la Justicia compela (obligue) a los que estos dos comisionados digan que tienen que bailar de entre los que sepan hacerlo, lo cual

³ “La danza riojana, historia, sociedad y límites geográficos”-Edit.Espiral Folk.2001.

⁴ Ver anexo 1

significa que elegían entre varios que supieran danzar, siendo de obligada obediencia este nombramiento, y no parece que tuvieran que elegir entre danzadores de fuera, por lo que puede concluirse que los danzadores serían del pueblo, y que por tanto también su danza.

Y así terminamos la respuesta a esta pregunta “del millón”: sin contestación.



Fotografía tomada sobre el año 1951. En primer plano Santiago Neila Rodríguez

Capítulo 2- DE LAS PERSONAS



Este primer plano representa la necesidad que la Danza tiene de contar con muchas personas; sin la participación de todas ellas no sería posible el milagro. Foto Luis Cárcamo 2003

4ª pregunta:

¿QUÉ PERSONAS INTERVIENEN EN LA DANZA DE ANGUIANO?

Para que la Danza de Anguiano pueda llevarse a efecto son necesarias bastantes más personas de las que a primera vista pudiera parecer. En primer lugar se necesitan danzadores, que son siempre ocho. También, por supuesto, son imprescindibles los músicos. Personaje popular y pintoresco es también el cachiberrio, de tradicional importancia en muchas danzas de España. Y luego están “los veteranos”, donde englobo con este nombre a todas las personas con labores esenciales en el tema de seguridad, en el atado de zancos y ajustes de indumentaria.

5ª pregunta:

¿CUÁLES HAN SIDO TRADICIONALMENTE LAS FUNCIONES DEL CACHIBERRIO?

El cachiberrio es un personaje simpático, poeta local que compone y recita versos de sencilla rima para la Santa. Si dedica troqueaos a las autoridades, no pierde ocasión de pedir tal o cual mejora en el pueblo. Si sus versos se dirigen a personas de dinero, aprovecha y les pide unos cuartos para merendar. Tiene, por tanto, licencia para el “descaro” y necesita, por ello, osadía y arranque en sus actuaciones; cualquiera no sirve para ser cachiberrio.

Sin embargo resulta que si preguntamos a la gente, aunque sea del pueblo, y pedimos que nos cuente en pocas palabras la danza de Anguiano, la mayoría diría que ocho danzadores, sobre unos zancos de medio metro, se tiran dando vueltas por una cuesta al son de la música. Algunos se acordarían de que también existen los troqueaos, y pocos dirían algo del cachiberrio. Y es que en Anguiano este personaje ha pasado por un paréntesis de inactividad porque el anterior cachiberrio, (Pedro Muñoz) estuvo sin “salir” durante varios años, según cuentan, por causa de algunos malentendidos y disgustos con las autoridades al malinterpretar éstas alguna de sus dedicatorias. La tradición de la Danza se vio, sin duda, seriamente afectada por la desaparición del singular personaje, se le privó de su presencia, de sus versos y chascarrillos, y han

pasado muchos años para poder contemplar, afortunadamente, su rehabilitación, con la importancia que siempre ha tenido en Anguiano y en las variadas danzas de los diferentes lugares de España.

6ª pregunta:

¿QUÉ TIENE EN COMÚN EL CACHIBERRIO DE ANGUIANO CON PERSONAJES SIMILARES DE OTRAS DANZAS?

- “En algunos pueblos de la provincia de Segovia, como Cabezuela, el **zagarrán** tiene la obligación de enseñar a los danzantes, por lo que el ayuntamiento le abona una cantidad anual”.
- “En la provincia de Santander, el **zarromaco**, al final del baile de los palillos, se sube sobre los demás danzantes y pronuncia un discurso chistoso.
- “En las fiestas de Madrid existía el **mojigán**, personaje burlesco elegido por los mozos. Se equipara a un botarga.”
- “En Ponferrada (León), los danzantes son generalmente 12, más el jefe al que llaman **calaverote**.”
- “En La Alberca (Salamanca), dirige la danza un viejo bailarín, el gracioso de la farsa. A la Virgen le echaba coplas o relaciones”
- “En Valverde de Majano (Segovia) les capitanea el **zorra** o **zarragón**. Les ensaya, les aconseja,... Su atributo de autoridad es una zambomba de tripa de vaca para hacer sitio. Nadie protesta. El propio alcalde con su concejo se detiene obediente ante el zorra”.
- “En Méntrida (Toledo) los danzantes propiamente dichos



Ramón Serrano, cachiberrio actual
Foto Jesús M-2002

*son ocho, más el **alcalde de la danza**”*

- *“En Redecilla del Camino (Burgos), el **cachibirrio** declama ante los fervorosos romeros los famosos sermones*
- *“En algunas aldeas de Cameros está también el **cachibirrio** de la danza, el **zurramoscas** “.*
- *“En Cerezo de Río Tirón (Burgos) se habla del **cachibirrio**, el **bobo** de Cerezo...*
- *“En Rábanos (Burgos) ... el **alcalde de mozos** portaba una verga de rabo de toro, como símbolo de rey de la fiesta “.*
- *“En Asturias encontramos **zamarrón, guirio, bardanco, sidro,**” como diferentes nombres para los personajes principales de las fiestas.*
- *“En Quintanalaranco (Burgos) el **cachiburrio** esperaba a las mozas que bajaban a misa. Bailaba a su alrededor en solitario y aprovechaba para meter la vara de mando, la verga de toro o la fusta con tiras de cuero, bajo las faldas de las jóvenes...*
- *“Algunos danzantes de la provincia de Burgos, para bailar el llamado baile de las cintas, se visten de mujer. Al jefe le llaman unas veces **cachidiablo**, otras **cachibirrio**.*
- *“En León también hay unos danzantes disfrazados femenilmente, a la cabeza de los cuales va un personaje grotesco: el **birrio**”.¹*

Antes de seguir quiero decir que el Carnaval parece que tiene mucho que ver con el cachiberrio, cachiburrio, birria, mojigón.... o como se le llame en cada lugar. Todo lo que tiene de transgresión esta fiesta pagana podemos encontrarlo en el personaje. Su indumentaria, sus gracias, versos y gestos nos recuerdan al bufón. Pero en todas partes lleva también el atributo de mando, el cetro de rey, la vara de autoridad en la fiesta, que siguiendo la caricatura carnalesca se ha convertido en una cola de caballo, en un rabo de toro, en unas tiras de cuero, o en una vejiga hinchada.

De los ejemplos citados, se deducen varias características comunes a los diferentes cachiberrios de la geografía española:

¹ *Los datos sobre otros cachiberrios proceden fundamentalmente de los siguientes libros: “*El Carnaval La estación del amor*”, “*El estío festivo*” (los tres de Caro Baroja); y de Rufino Villar en “*La Danza Riojana: historia, sociedad, y límites geográficos*”

- 1.-El cachiberrio tiene una *faceta burlesca*, de bufón, de poeta local, que se preocupa de componer y recitar versos, a veces graciosos, a veces satíricos, ante el patrón o la patrona del pueblo.
- 2.-Otra *faceta* es la de ser *autoridad*. Su jefatura sobre los danzadores está acreditada por el bastón de mando que es en definitiva la cola de caballo que porta.
- 3.-Este zurriago tiene además la utilidad de servir para hacer sitio, despejando a los espectadores, en muchos pueblos a base de golpes. Sería ésta una *faceta "policia"* durante el desarrollo de la danza.
- 4.-En la mayoría de los sitios es el encargado de ensayar a los mozos, de enseñarles los secretos de las danzas. Aparece pues su *faceta de instructor*.
- 5.-Su *faceta económica* se concreta en la facultad para guardar y administrar los dineros que se reciben de los ayuntamientos, de las propinas que da el vecindario los días de fiesta, o de las mismas multas con las que son sancionadas las faltas de los danzadores.

7ª pregunta:

¿ALGUNA VEZ NO HUBO CACHIBERRIO EN ANGUIANO?

Que se sepa a ciencia cierta, en Anguiano dejó de haber cachiberrio en el caso de Pedro Muñoz, ya señalado más arriba. Pero ¿en otras épocas?

No hay nada escrito al respecto. De mis investigaciones en el Archivo Municipal he realizado un estudio separando las partidas de gastos en alpargatas y he podido constatar que desde 1889 hasta 1968, prácticamente de manera continuada aparecen compras periódicas de nueve pares de alpargatas, o dieciocho si eran para todo el año. Deduzco de ello que ocho eran para los danzadores y uno para el cachiberrio. En algún caso, como en 1942,¹ se compra expresamente un par de alpargatas para el cachiberrio. En otro caso, como en 1964,² se dice que el gasto es de ocho pares de alpargatas de danzador y un par de alpargatas de cáñamo. Es de suponer que este último par fuera para el cachiberrio.

¹ Ficha376

² Ficha 603

8ª pregunta:
¿QUÉ CACHIBERRIOS SE RECUERDAN EN ANGUIANO?

Cachiberrios que se recuerdan en Anguiano son: uno de Tricio llamado o apellidado “Mata”, otro de Baños de Río Tobía apodado “Alubia”, Francisco Neila “El Mosco”, y Pedro Muñoz (el anterior al actual). En alguna ocasión me han hablado de uno de Matute que era Practicante, e incluso de otro de Canales de la Sierra, pero sobre ellos no he podido conseguir más datos.

Ocasionalmente han podido ser cachiberrios otras personas, como acaso lo fuera Alejandro Moreno Díez (Lapiceros), o por lo menos así aparece en la foto, e incluso Ángel Mateo García (Clavelina) según nos cuenta en una entrevista:³



Alejandro Moreno, ¿como eventual cachiberrio en Burgos, en el Milenario de Castilla?-1943

“Pudo ser cuando tenía 31 años. Danzaban, entre otros, Delfín “Naranadas”, Juanito “Fraguas”, Jesús Álamos... Yo dance ese año todas las fiestas, en La Magdalena y en Gracias. Además, en las Fiestas de julio me tocó hacer también de cachiberrio. No me acuerdo a quién sustituía. Sé que hubo [de cachiberrio] muchos años uno de Matute; creo que también estuvo de cachiberrio “Alubia”, de Baños, pero esa vez no sé por quién lo hice, no me acuerdo”

Desde Gracias de 1999 viene actuando como cachiberrio Ramón Serrano Díez.

³ Revista “Aidillo” nº 19- Entrevista de Valva y Sonia



*Foto de grupo en la que aparece destacado en un óvalo Ángel Mateo García ("Clavelina")
Manuel Rueda, Gustavo (peto), Domingo Álamos, Delfín Castro, Ángel Mateo, Adolfo García(tambor)
Ángel Lombillo, Alejandro Moreno, Anselmo Ibáñez, Miguel Muñoz*

9ª pregunta:

¿HAY RECUERDO DE ALGUNA COPLA O ANÉCDOTA SOBRE LAS ACTUACIONES DEL CACHIBERRIO?

De Francisco Neila conocido como "Quico el Mosco", diré que es suya la copla más famosa de las que se recuerdan, a pesar de haberla dicho sólo una vez:

*"Santa María Magdalena,
patrona del pueblo Anguiano,
si alguna tormenta viene,
y no la puedes detener,
mándasela a los de Baños,
que son de peor proceder"*

También tengo una anécdota curiosa que demuestra la relativa "licencia" que podía per-



*Francisco Neila,
cachiberrío*

mitirse el cachiberrio a pesar de ser años del más puro franquismo. Por aquel entonces, los alcaldes no eran elegidos democráticamente como ahora; estaba como tal, Bruno Pascual. Pues bien, el citado Francisco Neila se atrevió a decir en voz alta (bien alta creo que sería, dado su potente vozarrón):

*“En el cielo manda Dios,
en la Tierra, los gitanos,
y en este pueblo, señores,
Bruno, aunque no queramos”*

Me la contó su hijo Santiago, casualmente danzador a la vez que su padre cachiberrio, y al contarla me decía: *“Luego nos cogió tirria, y no nos dejaba pastar con las ovejas por Acera”*

*“Y estos pobres danzadores,
que aquí presentes están,
con el sudor en la frente
y sin poder comer pan”*

Otros versos, no sé si suyos o no, que gozaron en sus tiempos de cierta fama, son estos otros de la izquierda, que una vez se dijeron “en los años del hambre”.

Mención quiero hacer, también, a la intervención de Ángel Mateo como cachiberrio. Lo que cuenta al respecto resulta simpático y curioso.⁴

*“Se dedicaban los troquiaos a los que podían dar propina...
Al médico, al forastero rico, a las autoridades... Siempre
empezaban así, por ejemplo:*

*«Éste va por Don Perfecto,
médico de Anguiano...».*

Y haciendo una poesía con rima, siempre terminaba más o menos así:

*«Y a estos pobres danzadores
les va a ayudar a merendar...».*

El principio era sencillo:

*«¡Oh Santa María Magdalena,
Patrona del pueblo Anguiano...!»*

Y si no sabía cómo seguir, pues la hacía terminar con:

*« Tarariro, riro, riro
Tarariro, riro, lá... »*

⁴ Revista “Aidillo” nº 19- Entrevista de Valva y Sonia

Pero a decir verdad, para Anguiano y mientras viva, el cachiberrio más conocido siempre será “Pelina”, familiar apodo con el que se nombra a Pedro Muñoz.



Pedro Muñoz, nacido en 1925. Desde 1940 hasta 1999, primero como danzador y luego cachiberrio, casi sesenta años dedicados a la Danza de Anguiano-Foto Jesús M-2003

Y son de Pedro los versos que a continuación presento; rimas salidas del alma, con devoción, con empeño, recitadas en su día y hoy fijadas para el recuerdo.

A Santa María Magdalena

*¡Oh María Magdalena!
nuestro tesoro sagrado,
muéstranos tu protección,
tiende a nosotros tu mano.*

*Vuelve a nos tus dulces ojos,
ojos que amargos lloraron,
lágrimas de arrepentida,
cuando el perdón alcanzaron.*

*Lloraste ante el buen Jesús
la pérdida del hermano,
y el Señor se enterneció,
lo viste resucitado.*

*Lloraste al pie de la Cruz
por la muerte de tu Amado,
y en premio se te aparece,
bajo aspecto de hortelano.*

*¡Oh lágrimas poderosas,
y qué tesoro sagrado
tenemos entre nosotros
con tenerte a nuestro lado!.*

*Cuando veas, Santa mía,
que tu poder imploramos,
derramen tus dulces ojos
esas perlas de tu llanto.*

*Y una vez más el Señor
te escuchará sin dudarlo
y conseguirán cuanto pidan
estos tus hijos de Anguiano.*

En la Ermita

*Gracias a esta dulce Madre
llegó el suspirado día
en que el pueblo entero acude
a implorarte con fe viva.*

*Todo el pueblo se congrega
en torno a ti reunido
a pedirte tus favores
a ofrecerte su cariño*

*Patente puerta del cielo,
salud que al enfermo sanas,
guárdanos eternamente
con tu corte soberana.*

*Pues eres al enemigo
escuadrón que tú lo esclavas,
sirve de puerto y refugio
a los fieles que acobardas.*

*Desde Anguiano hasta la Ermita
te han venido a acompañar
todos tus hijos queridos
que con fe te invocarán.*

*Y a estos nobles danzadores
que aquí rodeándote están,
con el sudor en la frente,
deseando de bailar.*

¡Viva Santa María Magdalena!

Al llegar a la Ermita

*A esta Ermita han concurrido
todo el pueblo en general
a trasladarte hasta Anguiano
en raudo vuelo triunfal.*

*Ella nos ampara en vida
y en la muerte nos conforta
y en las penas del que purga
las suaviza y las acorta.*

*Bendice a tu pueblo amado
y a todos en general
que te alaban y veneran
con regocijo sin par.*

*Gracias a esta dulce Madre
debemos de tributar
elogiando sus virtudes
en día tan singular.*

*Adiós, Ermita preciosa,
adiós, rama de laurel,
el próximo mes de septiembre
te volveremos a ver.*

*Mil años se me hace el tiempo
que tarde en subir a verte
para admirar tu hermosura
para amarte eternamente*



*El cachiberrio Pedro Muñoz recitando uno de sus versos en foto de año ± 1965
Damián Lombillo, Félix-Á. Sáenz, Pedro-V. Ibáñez, Ángel Lombillo, Juan Iñiguez, Telesforo Alonso,
Serafín Juiz., Eduardo Hernández*



*Juan Iñiguez, Benito Hernández, Ángel Lombillo, Delfín Castro, Pedro Muñoz (óvalo),
Domingo Álamos, Alejandro Moreno, Manuel Rueda, Jesús Álamos (centro)*

Al salir de la Ermita

*Llega de nuevo tu Fiesta
¡oh gran Santa penitente!
y otra vez todos venimos
llenos de fervor creciente
a honrarte con alegría
y pedir confiadamente
pues sabemos cuánto puedes
ante el Dios Omnipotente*

*Pedimos por nuestros hijos,
que vivan cristianamente.*

*pedimos por nuestros campos
que dan pan a tantas gentes,
pero te rogamos más
porque nuestra fe se aumente
y el que en algo haya pecado
te imite en lo penitente
y el santo lo sea aún más
y todos en nuestra muerte
lleguemos a conseguir
el cielo perpetuamente.*

A Santa María de Valvanera

*Mil años se me hace el tiempo
que tarde en subir a verte
para admirar tu hermosura
para amarte eternamente.*

*Dale a tu Madre, hijo ingrato,
lágrimas de arrepentido,
adorna esta rosa marchita
con las gotas del rocío.*

*Cuando entremos en el cielo
qué impresión será tan grande*

*al encontrarnos de pronto
la cara de nuestra Madre.*

*Tú eres miel en la boca,
suave armonía al oído
y al corazón proporcionas
el más acendrado júbilo.*

*Eres rosa, eres jardín
y colmena celestial
donde el Espíritu Santo
hizo el divino panal.*

El trabajo es Ley Bendita

*¡Oh María Magdalena!
El labrador es el hombre
que mayor servicios presta
y debe ser apreciado
por sus ímprobos tareas.
Sufre los terribles fríos
cuando labra y cuando siembra
y le abrasan los calores
en los días de la siega.
El trabajo es ley bendita,
la ley sagrada que impuso
nuestro supremo Hacedor
con razón justificada
y con bondad infinita
al hombre, su servidor,
cuando le dio el mandamiento
inmutable, permanente,
de conseguir el sustento
con el sudor de su frente.
Suplicad hoy a la Madre
del bello y del casto amor,
no permita entre nosotros
ninguna mala aflicción,
que inocentes, castos, puros
y humildes de corazón
nos guarde muy fervorosos
en el servicio de Dios.*

*Que las constantes fatigas,
los desvelos y el sudor
honren a nuestra Patrona
a mayor gloria de Dios.
para lograr buenos frutos
trabajar es necesario,
pues al trabajo, Señora,
que con tiempo y trabajando
lo que es áspero se allana
los obstáculos se vencen
y lo difícil se alcanza.
Por sacar de sus trabajos
los frutos que tanto espera
se somete a privaciones,
se afana, madruga y vela.
Por su actividad honrada
toda la nación prospera,
altos, bajos, pobres, ricos,
por su labor se alimentan.
Bendice a nuestro Sacerdote
y envíale sin cesar
gracias y satisfacciones
por toda la eternidad.
Bendice a todos tus hijos
que te aclaman sin cesar
ancianos, jóvenes, niños
y ausentes en general. ¡Vivas!*

El labrador laborioso

*¡Oh María Magdalena!
El labrador laborioso
que tiene un fértil sembrado
y no perdona cuidados
por verle feraz y hermoso.*

*El que se aflige en el sitio
si Dios el riego le niega
una vez y otra le ruega
que envíe lluvia y rocío
y desaborido llora
de gratitud y consuelo
cuando por ti,*

*¡oh Magdalena Bendita!
nos depara el cielo
la lluvia generadora.*

*Al fin, gozoso y contento,
ve las espigas doradas
que le saludan rizadas
con los vaivenes del viento.*

*Y a estos humildes danzadores
échales tu bendición
que te idolatran y aprecian
con todo su corazón.*

¡Viva Santa M^a Magdalena!

Estas han sido algunas poesías guardadas con orgullo y celo por el viejo cachiberrio Pedro Muñoz. Cuando hablé con él estaba todavía débil por una enfermedad reciente, pero aún con ello, se le animaban los ojos hablando conmigo de la Danza, recordando historias alegres y algunos disgustos tristes; parecía revivir con todo y hasta se animó a mostrarme tal o cual paso de danza o movimiento de troqueo.

Me contaba, además, que faltando cachiberrio, y siendo él danzador, fueron sus propios compañeros quienes le propusieron el “cargo”, que le insistieron en improvisar unos versos y así se hizo cachiberrio, dejando de ser danzador desde entonces. Fueron muchos años en ello y un paréntesis de retiro (unos seis años de los últimos del franquismo) por disgustos a raíz de unos versos. Todavía no se explica Pedro a santo de qué le prepararon aquel lío tan tremendo y qué pudo sentarle tan mal al alcalde de entonces. Recuerda con tristeza como le obligaron varias noches a presentarse en el Ayuntamiento para interrogarle en presencia de la Guardia Civil. La poesía en cuestión es la que puede leerse en siguiente página; opine y juzgue el lector sobre el delito cometido.

*En nuestra mente persiste la memoria de aquel día
 en que despidiéndonos de los amigos y parientes
 y sobre todo de nuestros queridos padres,
 confundidos en lágrimas,
 emocionados y unidos en fraternal abrazo,
 último recuerdo de nuestro cariño,
 sin articular palabras,
 dijo nuestro corazón:
 mejor me voy a trabajar y a ser un hombre de provecho;
 a ver si cuando pueda ganar unos dineros,
 aún a costa de penalidades y fatigas,
 veo llegar el momento de regresar a mi pueblo querido,
 y encuentro y abrazo nuevamente a los que más quiere mi corazón,
 los que me dieron el ser
 y comparta con ellos mi dicha el resto de la vida,
 recompensando con ello tantos desvelos y sudores.
 Mas para que esta historia no se repita en nuestros hijos
 conviene hoy mostrar el agradecimiento a los fundadores de esos colegios y asilo
 y trabajando unidos
 procurar hacer de Anguiano un pueblo moral y cristiano,
 un pueblo risueño y pacífico,
 un pueblo próspero y feliz.
 Y ya que tan agradable lo vemos todos
 yo desearía que atendiesen el siguiente ruego
 recogido en palabras sensatas del pueblo:
 y es que se coloquen dos placas conmemorativas gloriosas
 una en cada fachada del asilo y otra en los colegios
 y cada una con el nombre de los fundadores,
 y dedicarles alguna calle a las Hijas de la Caridad,
 con lo cual,
 a la vez que demostramos de un modo más ostensible y público nuestra gratitud,
 podemos despertar la emulación y entusiasmo de otros hijos del pueblo
 que llevados de este proceder
 hagan alguna obra útil y beneficiosa para todos.*

Y con los disgustos tuvo que retirarse. Pero cambiaron de alcalde, y el nuevo (Jandri) fue a buscarlo y tuvo su reaparición, tímida en ocasiones por fallarle un poco la voz, pero respetado, y con importancia para la Danza, que dejó de estar mutilada por haberle faltado un miembro, por haberle privado de una figura esencial.

Por ello no quiero concluir estas páginas que tratan sobre Pedro Muñoz sin insistir en la importancia de su dedicación a la Danza durante casi sesenta años. No se tiene noticia de que haya habido otra persona

con más años de su vida dedicados a la Danza de Anguiano, que Pedro Muñoz, familiarmente apodado “Pelina”.

Y en 1999, para la fiesta de Gracias, le habla el alcalde de que hay un joven que aspira a ser cachiberrio, que si quiere compartir con él algunos versos a la Santa. La voz le empieza a fallar y la edad le pesa un poco, por lo que se muestra conforme en dejarle libre el paso.

Y aparece en escena Ramón Serrano Díez, que ve de esta forma cumplido su deseo al respecto. En un gesto que sin duda le honra, comenzó su primera actuación dando vivas al cachiberrio Pedro Muñoz (su predecesor), quizá por homenaje y respeto, acaso también buscando un lazo con el pasado (una especie de alternativa taurina). Su juventud y entusiasmo pueden darle muchos años de presencia en el entorno de la Danza y por ello puede asumir con sosiego el honroso papel de ser depositario de la tradición, guardián de la danza y eje transmisor de la misma.



*Ramón Serrano siente gran respeto por su viejo predecesor Pedro Muñoz.
En alguna ocasión han compartido los versos para la Santa, como en la Magdalena del año 2002*

A estas alturas ya sabemos que el cachiberrio es el poeta local, que compone y a veces improvisa versos de rima fácil para la Santa, y aunque estén plagados de ripios, siempre son muy sentidos, a la par que apreciados por las gentes del lugar. Desde que Ramón lo es, ha recitado las que siguen:

Septiembre 1.999- Fiesta de Gracias, en la Iglesia

*Santa M^a Magdalena,
Patrona del pueblo Anguiano,
en esta Acción de Gracias
a la Ermita queremos llegar
con todos tus danzadores,
faldas al viento,
dulzainas y tambores van a sonar.*

*Tú sabes M^a Magdalena
el largo trayecto
que tenemos que andar;
por eso te pido con este canto,
fuerza para caminar. ¡VIVAS!*

**Septiembre 1.999-
Fiesta de Gracias, en la Ermita**

*¡Oh Santa M^a Magdalena!,
que aquí en la Ermita estás,
delante de tu gente
y tus danzadores en especial.*

*Este baile Magdalena
que estos valientes
van a realizar,
lo dedican con afecto y cariño
para ti en especial.
¡VIVAS!*



Ramón Serrano en una de sus primeras intervenciones. Foto Jesús Sedano

Mayo 2000- Fiesta de la Bajada de la Santa, en la Ermita

*¡Oh María Magdalena!,
Patrona el pueblo Anguiano,
en este mes de mayo
la flor mas bonita aquí postrada está
dando alegría y belleza sin igual.
Colorido tienen los campos
y tus danzadores igual,*

*la gente te rinde homenaje,
tu rostro quieren besar.
Al son de dulzainas y tambores
estos danzadores te van a bailar
con ilusión y alegría,
tu pueblo te va a acompañar.....
¡VIVAS!*

Mayo 2000- Fiesta de la Bajada de la Santa, en la Iglesia

*¡Oh María Magdalena!,
guardamos la tradición,
de bajarte siempre al pueblo
a celebrar la Ascensión.*

*Tú eres la primera,
que vienes a veranear,
cuando estabas en la Ermita
te queríamos igual.*

*Ya hemos llegado a la Iglesia,
termina la Procesión,
te dejamos en el pueblo
todos con gran devoción.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros,
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Julio 2000- Fiesta de la Magdalena, en la Iglesia, antes de la Procesión

*¡Oh María Magdalena!,
día de fiesta mayor,
esto no se olvida nunca,
pues es día 22.*

*Tú bien sabes
que todos a tu lado no pueden estar,
pero como eres tan buena
en tu recuerdo siempre los tendrás.*

*A honrarte en este día
todo el mundo quiere llegar,
y el Gobierno de La Rioja,
no nos podía faltar.*

*Con un nudo en la garganta,
el pueblo te va acompañar
pues no es fácil el verte
y la lágrima poder aguantar.
¡VIVAS!*

Julio 2000- Fiesta de la Magdalena, en la Iglesia, después de la Procesión

*Hoy es día 22 de julio,
sábado en toda España,
saben que en Anguiano es fiesta,
y saben que los mozos danzan.*

*Vuelta tras vuelta
tus danzadores te van a bailar
la gente con los brazos abiertos
abajo los acogerá.*

*Un abrazo colectivo
brindamos al forastero,
agradecemos a todos
el venir a nuestro pueblo.*

*Bien sabe la Magdalena,
me refiero a nuestra Santa,
que hay mucha gente mayor
que hace años también danzaban.*

*La gaita y el tamboril
van al son de castañuelas,
con emoción y respeto
los danzadores bajarán la Cuesta.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Septiembre de 2000- Fiesta de Gracias, en la Ermita

*Santa M^a Magdalena,
hoy 30 de septiembre,
toda la gente se rinde
por poder volver a verte.*

*Y todo el camino un momento
ha quedado mudo y sombrío,
al paso de tu Procesión
con tus danzadores y troníos.*

*Tu casa está siempre abierta,
tu fuente no para de brotar,
los pájaros siguen cantando,
y a ti te lo van a dedicar.*

*Tanto a ti y a los danzadores
os vienen a ver,
pero aquí presentes nos tienes
todos juntos otra vez.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*



Ramón Serrano en la Ermita, en plena función declamatoria. Foto Ángel Morales 2000

Septiembre de 2000- Fiesta de Gracias, en la Iglesia

*¡Oh María Magdalena!,
te vas para volver,
cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloramos sin querer.*

*Triste se queda la Iglesia
y el pueblo mucho más,
esperando que llegue mayo
para subirte a buscar.*

*Danzadores y acompañantes,
pueblo de Anguiano andante,*

*todos juntos formaremos
un pueblo cada vez mas grande.*

*Estos jóvenes danzadores
que mirándote a ti están,
con sudor y valentía
a la Ermita te llevarán.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Mayo 2001- Fiesta de la Bajada de la Santa, en la Ermita

*¡Oh María Magdalena!,
20 de mayo es,
nos alegramos todo el mundo
de poder volverte a ver.*

*A pesar del tiempo pasado
no nos olvidamos de ti,
queremos llevarte a Anguiano
para disfrutar más de ti.*

*Por los montes de tu pueblo
todos quieren caminar,*

*y a bajarte de la Ermita
nos quieren acompañar.*

*Adiós querida Ermita,
adiós humilde morada
que a Anguiano me llevo
la flor más esperada.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Mayo 2001- Fiesta de la Bajada de la Santa, en la Iglesia

*¡Oh María Magdalena!,
guardamos la tradición
de bajarte siempre al pueblo
a celebrar la Ascensión.*

*Tú eres la primera
que vienes a veranear
cuando estabas en la Ermita
te queríamos igual.*

*Suenan fuertes las campanas
y tu Iglesia contenta está*

*pues todo el verano te tendremos
para poderte admirar.*

*Con esfuerzo y cariño
tus danzadores te han bailado
y tú les agradeces con creces
el esfuerzo realizado.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Julio 2001- Fiesta de la Magdalena, en la Iglesia, antes de la Procesión

*¡Oh María Magdalena!,
día de fiesta mayor,
esto no se olvida nunca,
pues es día 22.*

*A honrarte en este día
todo el mundo quiere llegar,
y el Gobierno de La Rioja,
no nos podía faltar.*

*Con todo mi respeto
yo les quiero recordar*

*si queda algún ahorrito
para la Cuesta arreglar.*

*Es nuestra fiesta grande,
suenan fuertes las campanas,
las calles de nuestro pueblo
recorrerá nuestra Santa.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Julio 2001- Fiesta de la Magdalena, en la Iglesia, después de la Procesión

*Hoy 22 de julio,
domingo en toda España,
saben que en Anguiano es fiesta
y saben que los mozos danzan.*

*Un abrazo colectivo
brindamos al forastero,
agradecemos a todos
el venir a nuestro pueblo.*

*En este nuevo milenio,
que acabamos de empezar,
te pedimos salud y paz
y en lo sucesivo poderte acompañar.*

*Una y mil gracias
el pueblo quiere dar
a Aidillo, el fútbol y la Marcha
que no paren de trabajar.*

*Estos ocho danzadores,
que aquí nerviosos están,
dales aplomo y fuerza
para la Cuesta bajar.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

*Otra intervención; esta vez
en la plaza de la Iglesia.*



Septiembre 2001- Fiesta de Gracias, en la Iglesia

*¡Oh María Magdalena!,
te vas para volver
cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloramos sin querer.*

*Triste se queda la Iglesia,
y tu pueblo mucho más
esperando que llegue mayo
para subirte a buscar.*

*Tus grandiosos riscos se despiden,
tus frondosos montes te esperan,
todos saldrán al camino
a darte la enhorabuena.*

*Un grato saludo
tus danzadores quieren dar,
a un joven recién nacido,
Cristian, el hijo de Edurne y Fran.
¡VIVAS!*

Septiembre 2001- Fiesta de Gracias, en la Ermita

*¡Oh María Magdalena!,
hoy 29 de septiembre
toda la gente se rinde
por poder volver a verte.*

*Estos humildes danzadores
que deseando de agradar están
al pueblo y forasteros
y a ti Magdalena en especial.*

*A toda la gente joven
yo quiero recordar*

*estemos todos juntos
y así el pueblo poder levantar.*

*En este nuevo milenio
no nos podemos olvidar
de todos los recién nacidos
y amigos, no debemos parar.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Mayo de 2002- Fiesta de la Bajada de la Santa, en la Ermita

*¡Oh María Magdalena!,
guardamos la tradición
de bajarte siempre al pueblo
a celebrar la Ascensión.*

*A pesar de los pocos niños
que quedan en Anguiano
ya venimos todos a buscarte
para que los veas comulgar.*

*Primer domingo de mayo,
Día de la Madre es,
las felicitamos todos juntos
porque madre "una sola es".*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Mayo de 2002- Fiesta de la Bajada de la Santa, en la Iglesia

*Mª Magdalena
contenta puedes estar,
que los jóvenes de tu pueblo
la danza quieren conservar.*

*Cuando tú llegas al pueblo
todo se ilumina ya
pues te tenemos en la Iglesia
para poderte admirar.*

*Una grata enhorabuena
vuestros compañeros os quieren dar
por haber traído al mundo
2 nuevos danzadores más.*

*A estos nobles danzadores
yo les quiero recordar,
que no paren de hacer hijos
que versos tengo muchos más.
¡VIVAS!*

Julio 2002- Fiesta de la Magdalena, en la Iglesia, antes de la Procesión

*Tu rostro siempre admiramos
y no podemos olvidar
cuando llega el 22 julio
todos te queremos acompañar.*

*Un abrazo colectivo
brindamos al forastero
agradecemos a todos
el venir a nuestro pueblo*

*Un saludo a las autoridades
el pueblo les quiere dar
que una vez más este día
nos puedan acompañar*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

Julio 2002- Fiesta de la Magdalena, en la Iglesia, después de la Procesión

*Santa María Magdalena,
orgullosos podemos estar
de haber nacido en Anguiano
y a ti poderte alabar.*

*Una y mil gracias
el pueblo quiere dar
al club deportivo Anguiano
por conseguir la final.*

*Una ayuda os pido para la Asociación
que se acaba de crear,
hagámonos todos socios
y muchas cosas podremos realizar.*

*Estos ocho danzadores
que nerviosos aquí están
darles fuerza y valentía
para la Cuesta bajar. ¡VIVAS!*

Septiembre 2002- Fiesta de Gracias, en la Iglesia

*Santa María Magdalena,
a la Ermita te vamos a llevar,
con tus nobles danzadores
y tu pueblo en especial.*

*A estos nuevos jóvenes
que estos días van a danzar
dejad los nervios a un lado
que la Cuesta la vais a bordar.*

*El camino se viste de gala
para verte a ti pasar,
pues todos esperan este momento
nunca lo pueden olvidar.*

*Por fin se ha conseguido
y en breve se va a realizar
el arreglo de la Cuesta
que en octubre va a comenzar. ¡VIVAS!*

Septiembre 2002- Fiesta de Gracias, en Ermita

*Santa María Magdalena
en la ermita estamos ya,
contentos de haber llegado
de nuevo un año más.*

para pasar el invierno.

*Suenan y suenan los aplausos
sobre estos valientes danzadores
y todo el mundo valora
el esfuerzo de estos jóvenes.
Ya se acaba el verano
y triste queda el pueblo,
pues te traemos a la Ermita*

*Tristes nos deja Gerardo
al marcharse de nuestro pueblo,
gracias por todo, Gerardo,
nunca te podremos olvidar.*

*Bendice a los danzadores,
también al pueblo Anguiano,
bendice a los forasteros
que todos somos hermanos. ¡VIVAS!*

10ª pregunta: **¿SE PAGA AL CACHIBERRIO POR SERLO?**

Nunca el cachiberrio ha cobrado cantidad alguna como tal. En ocasiones era el encargado de recoger los dineros que la gente les daba por los troqueaos dedicados, pero siempre eran para el grupo. Pedro Muñoz me decía que mientras él lo fue, contaba como uno más, tanto para poner como para repartir.

Sin embargo, La Revista “Aidillo”, en su número 15, en una entrevista hecha a Alejandro Moreno Díez (“Lapiceros”) un viejo danzador, ya fallecido, recoge la siguiente frase de labios del entrevistado:

“Antes cobrábamos catorce duros para todos los danzadores y teníamos que pagar con eso al cachiberrio...”

Es un dato que me desconcierta, pero ahí está.



Foto de grupo con el cachiberrio (agachado), a la que se ha unido incluso Valvanera la repartidora de leche. Pablo Muñoz, Vicente Rodríguez, Ángel Rueda, Juan Moreno, Ángel Lombillo, Delfín Castro, Domingo Álamos, Eduardo Hernández.

11ª pregunta: ¿POR QUÉ SE DANZA EN ANGUIANO?

Si la danza fue en un principio el rito propio iniciático de madurez para los jóvenes de Anguiano, no lo sabemos. Si el culto al Sol se valía de tan peculiar manera de bailar para propiciar cosechas más abundantes, tampoco lo conocemos. Lo que sí podemos asegurar es que desde que se tiene memoria, y así lo atestiguan los documentos de hace cuatrocientos años, en Anguiano siempre se ha danzado para la Santa. Año tras año, los danzadores se han calzado los zancos y siempre han asegurado hacerlo por dos razones: por devoción a Santa María Magdalena y por tradición.

En estos tiempos que corren, recién estrenado el siglo XXI, cuando la religiosidad ya no es la de antes, puede ser que el orden de estas razones no sea el mismo. Quizá los danzadores de ahora no lo sean tanto por devoción a la Santa y sí más por seguir la tradición. De cualquier manera, creo que la misma tradición que se debe mantener exige que Danza y Santa permanezcan unidas. De este modo, los danzadores, por el mismo hecho de serlo, quedan obligados a la puntual asistencia en los actos religiosos, guardar las composturas debidas en procesiones y liturgias, y honrar la tradición como se ha venido haciendo. Siempre se ha dicho que la Santa protege a sus danzadores; que por su amparo nunca ha pasado nada grave a ninguno de ellos. La Danza es, por tanto, prolongación de los actos religiosos en honor de la Magdalena y los danzadores así deben asumirlo, independientemente de su mayor o menor religiosidad.



*Devoción a la Santa y Tradición:
suficientes motivos para danzar*

12ª pregunta:
¿CUÁNTOS SON LOS DANZADORES?
¿QUIÉN PUEDE SER DANZADOR?

Los danzadores siempre son ocho, y tienen por jefe al cachiberrio. Hasta hace unos años han sido todos naturales de Anguiano, pero desde el éxodo rural de los años sesenta y con el descenso de la natalidad, los últimos tiempos hemos visto danzar a muchos jóvenes nacidos fuera de la localidad, pero que son todos hijos o nietos de anguianejos y se les considera también, como hijos del pueblo.

Entre los danzadores siempre ha habido unos que se dice que son “fijos” y otros que a modo de “reservas” danzan de manera esporádica algunas tardes de las fiestas¹ en el lugar que les dejan aquellos. Normalmente un danzador fijo lo es hasta que decide retirarse. Puede estar danzando los años que quiera y depende de su amistad o predilección por alguno de los sustitutos para dejarle danzar o no. Normalmente suelen ser generosos y “dejan sitio a los reservas” pero siempre hay alguien al que le cuesta más hacerlo. Cuando alguno de los ocho se retira, ya lo hace dejando “la ropa” al siguiente, que de alguna manera se siente “apadrinado” por su antecesor.

Tradicionalmente, y en sentido general, podemos decir que ha sido danzador todo aquel que ha querido serlo; mejor dicho, que ha querido y se ha atrevido. Pero se han dado casos de “sustitutos” que aún queriendo, y habiendo danzado muchas veces en lugar de otro, nunca han llegado a ser fijos porque les ha tocado en un momento que había muchos pretendientes y han sido otros los que lo han conseguido, o que los fijos no se retiraban aunque llevaran muchos años.

En la actualidad, la Asociación “Danza de Anguiano” pretende, sin romper del todo con la tradición, regular de alguna manera estas situaciones y favorecer la entrada de jóvenes interesados en ser danzadores. Como requisito imprescindible, para cualquiera que pretenda serlo, se ha establecido obligatorio su paso previo por la Escuela de Danza, y cuando se crea que está preparado, danzará.

¹ Se les deja danzar por la tarde porque no hay troqueaos y por tanto no importa que no se los sepan.



*Danzadores "fijos" y algún "reserva". Eduardo Romero, Sergio Muñoz, Manuel Quintanar, Óscar Ferrer, Juanjo Sáenz, David Rueda, Francisco Ibáñez, Javier Fdez-Bodadilla
Músicos: Sebastián Fernández, Alejo Ibáñez, Óscar Martínez*

13ª pregunta

¿ENTRE QUÉ EDADES SUELE PERMANECER EN ACTIVO UN DANZADOR?

Ya he dicho en la pregunta anterior que depende bastante de la oportunidad para ser fijo o no. Ha habido danzadores que han empezado a los catorce años, y desde el primer momento fijos; es la edad más temprana que se conoce. Antiguamente había jóvenes que comenzaban a bailar cuando terminaban la mili. Por el otro extremo también se han dado casos de bailar muchísimos años, casi hasta los cuarenta, y en ese sentido han destacado Serafín Juiz Campos y su hijo Serafín Juiz Antón (en las fotos adjuntas). Pero lo más habitual es estar bailando unos siete u ocho años y retirarse. Otros lo dejan cuando se casan; no hay regla fija.



Serafín Juiz (padre e hijo), ambos muchos años danzando

14ª pregunta: **¿QUÉ NECESITA UN JOVEN PARA SER UN BUEN DANZADOR?**



¿Algún consejo del veterano (Domingo Ibáñez) para la primera vez del novato (César Martínez)? Foto Jesús M-2002

Creo yo que sobre esto habría tantas respuestas como personas a las que se preguntara. Casi seguro que cada uno daría criterios diferentes, pero la mayoría diría que “hay que llevarlo en la sangre”. Ya he dicho con anterioridad que normalmente el danzador aprende a danzar a base de hacerlo, y que cada uno “salva la situación según Dios le da a entender”, al menos las primeras veces. Y no piense el lector que este proceso es nada fácil porque imaginemos, por ejemplo, a un joven al que dejan danzar una tarde de las fiestas de Gracias, que danza por primera vez como bien puede, que le lloven los consejos en ese momento de aturdimiento, y que no

vuelve a hacerlo hasta otra tarde en la siguiente fiesta... Es un aprendizaje que no tiene continuidad hasta que uno consigue ser “fijo”.

Consejos de los veteranos se oyen muchos:

“Lo más importante es levantar la cabeza, no mirar al suelo”

“Lo principal son las castañuelas, que suenen al ritmo”

“Hay que mirar a la ventana de la casa de enfrente”

“Sobre todo no hay que echarse al lado derecho, si es caso al izquierdo”

“Hay que bajar a pulso, al son de la música, nada de a lo loco”

“Los pies hay que ponerlos paralelos al suelo, sin levantar hacia atrás las puntas de los zancos”

“Hay que guiarse por una hilera de piedras que hay dibujada en el suelo, en el centro de la Cuesta, todo a lo largo de ella”

Y aparte de los consejos para danzar bien, si un joven quiere ser buen danzador debe tener formalidad, compromiso y cumplimiento de sus deberes, guardando además, y siempre que vista las ropas de la Danza, la compostura y el respeto debidos a la tradición de sus mayores.



Esta foto en la Ermita y la siguiente en la Plaza son acaso las más antiguas que se conservan, ambas de alrededor de 1930. Obsérvese en ésta la escasa altura de los zancos, y en la otra la saya que porta el tercero de la izquierda, diferente a las demás.



15ª pregunta:

¿HAY DIFERENCIA ENTRE LOS DANZADORES DE ANTES Y LOS DE AHORA?

Cuando planteas esta pregunta puedes recibir respuestas extremas en los dos sentidos. Desde el que considera que cualquier tiempo pasado fue mejor, hasta el que dice que antes no sabían danzar porque con zancos pequeños no tenía gracia.

Lo que sí se oye con frecuencia, en labios del sector de más edad, es que antes se danzaba con más devoción, que había danzadores que *“en toda la Procesión le quitaban la vista a la Santa”*; iban siempre mirándola fijamente. Suelen decir que los jóvenes de ahora danzan más a lo loco, que no guardan el son de la música y que tienen menos formalidad.

Desde el otro sector, el de los jóvenes, también se oyen comentarios, aunque menos, en sentido opuesto. Sin embargo, yo me quedaría con respuestas, a mi juicio sensatas, de algunos mayores que simplemente contestan que no hay diferencia, que *“antes había gente que danzaba bien y gente que danzaba mal, como ahora”*.

16ª pregunta:

¿RECIBEN LOS DANZADORES ALGUNA GRATIFICACIÓN POR DANZAR?

Desde el año 1889 hasta nuestros días, prácticamente todos los años, el Ayuntamiento ha venido pagando a los danzadores refrescos, almuerzos y meriendas a cargo de los presupuestos municipales. Que estos gastos fueran mayores o menores ha dependido de épocas, de situaciones económicas o del estado de las relaciones entre Corporación y danzadores. El lector interesado puede consultar el fichero del Anexo 2 y comprobar año tras año las partidas de gastos relativas al tema que nos ocupa.

Está también en el recuerdo de todos la licencia que disfrutaban los danzadores para pescar libremente en el Najerilla el día de Santiago. Con el ánimo de acaso recuperar, aunque sólo fuera de manera simbólica, esta tradicional prebenda, he buscado algún documento en el que

apareciera tal compensación, pero no he podido hallar ninguno. Por lo que cuentan, hasta los años sesenta fueron gozando cada año del citado permiso.

En cuanto a compensaciones en dinero, hay que decir que también desde 1889 hasta 1991, prácticamente todos (salvo un paréntesis entre 1900 y 1920, y otro en la Guerra Civil) hay consignaciones de gastos en propinas a los danzadores, que unas veces figuran como *“por lo dado a los danzadores...”*, otras se anota como *“a los danzadores, gratificación por sus trabajos...”*; también aparece como *“importe correspondiente a los trabajos realizados por danzar...”*, y en otras se introduce incluso el matiz de lo que se da a cada uno de ellos.

Manifiestan antiguos danzadores, algunos, que ellos nunca han recibido *“ni una perra”* por danzar. Otros explican que lo que el Ayuntamiento les abonaba era por gastos de cuidar y tener a punto la ropa sus madres en casa. Todos los testimonios son válidos, pero que esa cantidad se pusiera en un fondo común para meriendas, o que se repartiera tomando cada uno la parte proporcional, habrá dependido de personas y de épocas, pero es un hecho objetivo, que ahí está, y el lector puede consultar en el Anexo 2.



Ángel Lombillo, Domingo Álamos, Pablo Muñoz, Jesús Álamos, Juan Iñiguez,
Vicente Rodríguez “Pacho”, Delfín Castro, Juan Moreno

¿Quiere esto decir que en Anguiano se ha danzado por dinero?. Categóricamente hay que contestar que no, que no han sido las propinas las que han mantenido la Danza. Más bien creo que se trataba de una consideración que el Ayuntamiento tenía con los danzadores, valorando sus actuaciones como hechos importantes y gratificando de alguna manera sus esfuerzos y dedicación. Además, hay que pensar que algunos de ellos, por danzar, tenían que abandonar sus obligaciones. Y al respecto encontré una anécdota curiosa del año 1956 donde el Ayuntamiento paga “un jornal a un pastor que tuvo que buscarse un danzador para que cuidara sus ovejas y poder él ir a danzar”¹. Y también como curiosidad, el apunte de 1902 en el que los danzadores se niegan a danzar si no se les abona cierta cantidad de dinero².

Pero parece que en los primeros años de la década de los noventa los ánimos comienzan a estar enrarecidos entre Ayuntamiento y danzadores porque en el acta del Pleno, de fecha 29 de abril de 1994 aparece un escrito presentado por los danzadores donde se dice entre otras cosas:

[...]“Los danzadores nunca han pedido nada y a pesar de los rumores que se escuchan por el pueblo, no han visto una propina municipal desde 1989, y siguen danzando sin exigir nada, porque ni antes, ni ahora se danza por recibir algo a cambio. Más que llevarse algo a casa, el danzador tiene que poner dinero de su bolsillo; tiene que mantener la ropa, comprar castañuelas, camisa, pañuelo, mantón y pantalones; [...] Por ello solicitan que se publique un bando municipal sobre la voluntariedad y gratuidad de la danza e incluso el hecho de que los danzadores no han recibido ninguna propina municipal desde hace cinco años”[...].

En sesión del mismo año, 28 de octubre de 1994 se vuelve al tema y entre las líneas del acta se lee [...]” *en las negociaciones que se han mantenido con los danzadores no se ha llegado a acuerdos; que presentaron un escrito en el que renunciaban a esta gratificación [...]*”

Desprendida actitud de los danzadores de entonces al renunciar por escrito a las tradicionales gratificaciones. De aquel momento hasta

¹ Ficha 540

² Ficha 98

ahora no ha habido más propinas del ayuntamiento por danzar. A este gesto hay que añadir que precisamente el año anterior habían estado en el programa de televisión “Un, dos, tres...”, por lo que se les habían abonado 100.000 pesetas, las cuales fueron generosamente donadas por los danzadores para el arreglo de la Ermita.¹



Danzadores de los años sesenta: Juan Iñiguez, Damián Lombillo, Delfín Castro, Juan Moreno, Domingo Álamos, Félix-Ángel Sáenz, Pablo Muñoz, Alejandro Moreno. Músicos: Serafín Abeytua y Adolfo García.

Sobre este particular de dar o no dar propina a los danzadores no tengo opinión clara al respecto, pero si nos basamos en la tradición, hemos visto que “tradicionalmente” se les ha ido abonando cada año una gratificación... Si vemos que desde siempre, aparte de la propina, el Ayuntamiento ha sido generoso en refrescos, almuerzos y meriendas,... Si pensamos en que hay que comprar unas castañuelas, mantón, pañuelo, y hasta el año pasado también camisa, calzones y medias... Y si con todo ello los danzadores se han visto valorados a través de la historia y nunca han faltado jóvenes para calzarse los zancos, pues casi me inclino a pensar que una pequeña propina “que ayude a merendar” es un hecho

¹ Ficha 882

positivo incluso para mantener la tradición. Los danzadores no deben danzar por dinero; es más, creo que nunca lo han hecho, y sobre todo desde hace doce años vienen danzando a cambio de nada, incluso costándoles dinero sus castañuelas, mantones... Y en estos tiempos, y creo que siempre, no damos valor a lo que nos hacen gratis, y por alguna extraña deformidad sabemos sólo apreciar lo que nos cuesta dinero. En la actualidad, el Ayuntamiento les paga un almuerzo cada día que danzan.



Cuadrilla de danzadores de los años setenta: Tomás y Primitivo Muñoz, Serafín Juiz, Alejandro Murga, Domingo Ibáñez, Roberto Hernández, Pedro Díez, Pablo Muñoz- Músicos: Alejandro Sedano, Sebastián Fernández y Alejo Ibáñez. Foto Albe

17ª pregunta:

¿TIENEN LOS DANZADORES ALGÚN REGLAMENTO?

A menudo las cuadrillas de danzadores que se han ido sucediendo a lo largo de la historia, se han “autoimpuesto” algún tipo de reglamento que castigara los retrasos en la puntualidad y algunas otras faltas que pudieran cometer. Es curioso que hayan sido ellos, precisamente, quienes hayan consensuado la necesidad del orden, y esa disciplina no ha podido surgir más que del deseo de hacer las cosas bien. Siendo jóvenes todos

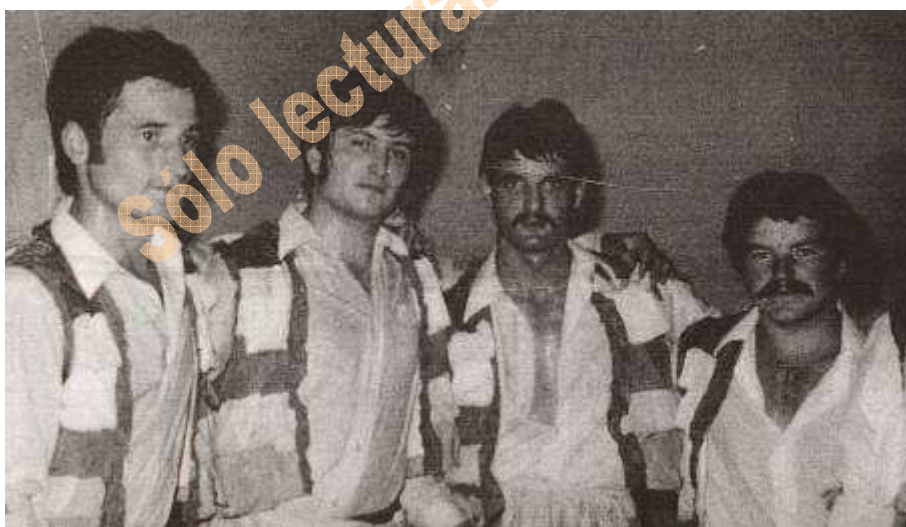
los componentes, y con las fiestas por medio, no es raro que alguno vaya tarde a la cama y a la mañana siguiente en vez de ir los ocho al Pasacalles, vayan sólo seis o siete. Las multas en dinero, o en vino han sido siempre las penas impuestas. Ricardo Sáenz (“Corono”) me contaba que en sus tiempos tenían un reglamento bastante estricto, escrito además, y que lo controlaba muy bien Pablo Álamos. Con el dinero de los “infractores” solían hacer meriendas. Pedro Muñoz me decía que si el infractor era el que hacía de jefe, la sanción debía ser doble. Actualmente tienen también estipuladas las cantidades que deben pagar por cada falta, pero insisto, es un reglamento interno que han acordado en beneficio del orden y la seriedad de sus actuaciones.



*Delante: Santiago Neila, Julio Campos, Primitivo Muñoz, Serafín Juíz, Víctor Ibáñez, Dámaso.
Detrás: Teodoro Moreno, Jesús Álamos. Sentado: "Alubia" el cachiberry de entonces. Foto de 1951*



Algunos danzadores de los sesenta: Domingo Álamos, Anselmo, Delfín Castro, Alejandro Moreno



Algunos danzadores de los años setenta: Alejandro Murga, Antonio Hernández, Domingo Ibáñez, Pedro Díez

18ª pregunta:
**¿ALGÚN DANZADOR QUE HAYA
DESTACADO Y QUEDE EN LA MEMORIA DE
LA GENTE?**

Difícil respuesta la de esta pregunta, porque como en todo, siempre hay gustos, y dependiendo de los entrevistados saldrán unos nombres u otros. Sin embargo, ateniéndome a las declaraciones de las personas a quienes he preguntado, y a modo de resumen diré los más citados. Suelen nombrar mucho a los “Paulillos” empezando por el abuelo Julián, sus hijos Ángel y Damián, y al nieto Pedro-Pablo (“Petrus”). Recuerdan también a Serafín Juiz (padre e hijo), a los Álamos, Esteban Ibáñez, Ricardo Sáenz Muñoz, Benito Muñoz, Domingo “Sotero”, Juan Iñiguez, los “Narandas”... De los más recientes a “Richar”, José Damián, ... a los “Gorrillas” por la velocidad de las bajadas, a Francisco,... y de entre los últimos todos coinciden en que Juan Mari es extraordinario. Me estoy dejando sin citar a muchos, ya lo sé, pero escribo los nombres que la gente tiene en boca.



Foto Ángel Morales

19ª pregunta:
**¿ALGUNA FAMILIA CONCRETA SE HA
DESTACADO POR APORTAR MUCHOS
DANZADORES?**

Hay familias más dadas a danzar que otras; incluso, de algunas no ha danzado nadie. Aquello de que el danzador lo lleva en la sangre, no sé si será verdad, pero no cabe duda de que el niño criado en el ambiente apropiado, tendrá comportamientos y disposiciones personales más favorables hacia la Danza. La emulación de sus mayores estoy seguro de que representa un papel importante en la decisión de un joven para calzarse los zancos.

Por barrios, se habla más de Eras como cuna de danzadores, y de Mediavilla como el que menos. Por familias se cita a menudo a los “Meñes” como “clan” más prolífico a la hora de surtir las cuadrillas de danzadores a lo largo de la Historia, aunque también los “Paulillos”, “Madrileños” y “Moscos”.



Domingo Ibáñez y su hijo Alberto



Pedro Díez y su hijo Diego



Andrés Castro y su hijo Delfín



Telesforo Alonso y su hijo José-Damian



Vicente Rodríguez "Pacho" y su hijo Vicente



Ángel Lombillo y su hijo Pedro-Pablo



Félix-Ángel Sáenz y su hijo Ángel



Santiago Hernández y su hijo Jesús



Javier Alonso con sus tíos Roberto y Carlos Muñoz

Aunque no tienen muy buena calidad, estas son fotos que sirven de ejemplo para ver que la tradición familiar pesa mucho. Por supuesto que existen más casos como los que aquí se muestran, pero no tenemos imágenes de ellos.

20ª pregunta:

¿EXISTE ALGÚN REGISTRO DONDE CONSTEN LOS NOMBRES DE LOS JÓVENES QUE ALGUNA VEZ SE HAN CALZADO LOS ZANCOS PARA DANZAR EN ANGUIANO?

Se trata de una extensa lista que la Asociación “Danza de Anguiano” ha pretendido completar para mejor recuerdo y público reconocimiento de todos los hombres de Anguiano que han querido, y han tenido valentía para seguir la tradición. A sabiendas de que seguramente no están todos los que son, este es el resultado, con orden cronológico basándonos en el año que danzaron por primera vez (en algunos casos aproximado).

	Nombre	Apellido1	Apellido2	Año de inicio
1.	Juan	Ibáñez		1891
2.	Santiago	Salas		1892
3.	Antonio	Alesón		1896
4.	Urbano	Alesón		1897
5.	Heliodoro	Íñiguez		1924
6.	Félix	García		1926
7.	Pedro	Ibáñez		1926
8.	Pío	Llaría		1927
9.	Pedro	Neila	Ibáñez	1927
10.	Pablo	Álamos		1929
11.	Andrés	Castro		1929
12.	Francisco	Lombillo		1929
13.	Julián	Lombillo	Sáenz	1929
14.	Alejandro	Moreno		1929
15.	Pedro	Moreno	Rubio	1929
16.	Máximo	Sáenz		1929
17.	Dionisio	Llaría		1932
18.	Juan	Álamos		1935
19.	Cándido	Moreno		1935
20.	Benito	Muñoz		1939
21.	Ambrosio-Galo	Hernández		
22.	Vicente	Muñoz	Neila	1939
23.	Esteban	Ibáñez		1940
24.	Pedro	Muñoz	Muñoz	1940
25.	Andrés	García	Díez	1942
26.	Domingo	Ibáñez		1942

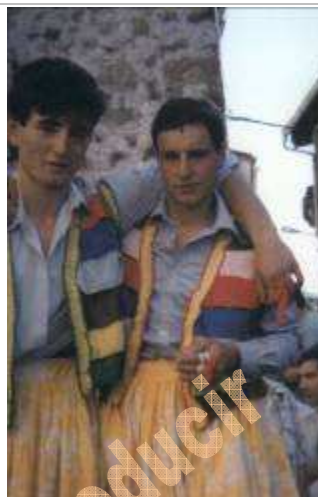


Pedro-Vicente Ibáñez y
Damián Lombillo



Pedro Muñoz Rueda

	Nombre	Apellido1	Apellido2	Año de inicio	
27.	Serafin	Juiz	Campos	1942	
28.	Epifanio	Muñoz	Neila	1942	
29.	Ricardo	Rueda		1942	
30.	Andrés	Díez		1943	
31.	Ricardo	Sáenz	Muñoz	1943	
32.	Avelino	Llaría		1946	
33.	Dámaso	Moreno		1946	
34.	Santiago	Neila	Rodríguez	1946	
35.	Félix	Sáenz	Rueda	1946	
36.	Julio	Soto		1946	
37.	Víctor	Ibáñez	García	1949	
38.	José	Muñoz	Muñoz	1949	
39.	Primitivo	Muñoz	Neila	1949	
40.	Valentín	Murga	Ibáñez	1949	
41.	Fausto	Rueda		1949	
42.	José	Rueda	López	1949	
43.	Jesús	Álamos	Sáenz	1951	
44.	Amador	García		1951	
45.	Juan	Íñiguez	Rueda	1951	
46.	Eduardo	Llaría		1951	
47.	Teodoro	Moreno		1951	
48.	Miguel	Muñoz	Muñoz	1951	
49.	Adrián	López	Baquero	1952	
50.	Alfredo	Soto		1952	
51.	Sotero	Ibáñez	Romero	1956	
52.	Domingo	Álamos	Sáenz	1958	
53.	Benito	Hernández		1958	
54.	Ángel	Lombillo	Moreno	1958	
55.	Alejandro	Moreno		1958	
56.	Manuel	Rueda		1958	
57.	Delfín	Castro		1959	
58.	Anselmo	Ibáñez		1959	
59.	Ángel	Mateo		1959	
60.	Vicente	Rodríguez		1960	
61.	Juan	Moreno		1964	
62.	Pablo	Muñoz	Muñoz	1964	
63.	Félix-Ángel	Sáenz	López	1964	
64.	Telesforo	Alonso	Rueda	1965	
65.	Eduardo	Hernández	Moreno	1965	
66.	Pedro-Vicente	Ibáñez	Murga	1965	
67.	Pablo	Llaría		1965	
68.	Damián	Lombillo	Moreno	1965	
69.	Víctor	Moreno	Ibáñez	1965	
70.	Juan-José	Baquero		1967	
71.	Antonio	Fernández		1967	
72.	Serafin	Juiz	Antón	1967	








Pedro-Pablo Lombillo y José Murga



Pedro Díez y Primitivo Muñoz



	Nombre	Apellido1	Apellido2	Año de inicio	
73.	Eduardo	Hernández	Ibáñez	1969	 <p><i>Serafín Juiz Antón(Finín)</i></p>
74.	Felipe	Hernández	Moreno	1969	
75.	Pedro	Muñoz	Rueda	1969	
76.	Tomás	Muñoz	Sáenz	1969	
77.	Pedro	Díez	Ibáñez	1970	
78.	Domingo	Ibáñez	Murga	1970	
79.	Primitivo	Muñoz	Sáenz	1970	
80.	Alejandro	Murga	Baquero	1970	
81.	Roberto	Hernández	Moreno	1972	
82.	Antonio	Hernández	Romero	1972	
83.	Santiago	Hernández	Romero	1975	 <p><i>Juan Carlos Sáenz</i></p>
84.	Roberto	Muñoz	Sáenz	1977	
85.	Roberto	Murga	Baquero	1977	
86.	Eduardo	Murga	García	1977	
87.	Julio	Rueda	Ibáñez	1977	
88.	José-Antonio	Soto	Hernández	1977	
89.	Fausto	Baquero	Neila	1980	
90.	José-Luis	Díez	Sáenz	1980	
91.	Óscar	Ibáñez	Moreno	1980	
92.	José	Muñoz	Salas	1980	
93.	Ricardo	Quintanar	Rueda	1981	 <p><i>José-Damián y Sergio</i></p>
94.	Pedro-Pablo	Lombillo	García	1982	
95.	Carlos	Muñoz	Sáenz	1982	
96.	José	Murga	Sáenz	1982	
97.	Vicente	Rodríguez	Neila	1984	
98.	Ángel	Sáenz	García	1984	
99.	José-Damian	Alonso	Lombillo	1990	
100.	Javier	Fdez-Bobadilla	Palacios	1991	
101.	Sergio	Muñoz	Rueda	1991	
102.	Juan-José	Sáenz	Moreno	1992	
103.	Juan-Carlos	Sáenz		1992	 <p><i>Varios</i></p>
104.	Alberto	Ibáñez	Lombillo	1994	
105.	Julio-Alberto	Blanco	Campos	1995	
106.	Óscar	Ferrer		1995	
107.	Ángel	Romero		1995	
108.	Eduardo	Romero	Murga	1995	
109.	Diego	Díez	Baquero	1996	
110.	Iván	Fernández	Rueda	1999	
111.	Francisco	Ibáñez	Muñoz	1999	
112.	Ramón	Rosas		1999	
113.	Javier	Alonso	Muñoz	2000	
114.	Carlos	Fernández	Rueda	2000	
115.	Juan Mari	López	Hernández	2000	
116.	Pablo	Lozano	García	2000	
117.	Óscar	Martínez	Ibáñez	2000	
118.	Roberto	Muñoz	Rueda	2000	

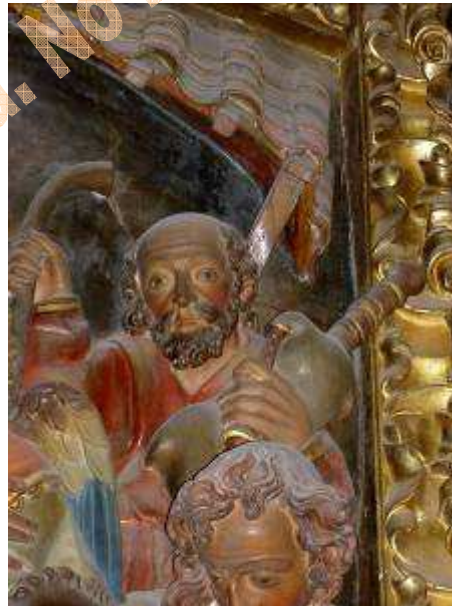
	Nombre	Apellido1	Apellido2	Año de inicio	
119.	Manuel	Quintanar	Soto	2000	<i>Javier Fdez. y Óscar, tamborilero</i> 
120.	David	Rueda	Ibáñez	2000	
121.	Rafael	Llaría	Aparicio	2001	
122.	Raúl	Soto	Bajo	2001	
123.	Diego	Ceniceros	Ibáñez	2002	
124.	Jesús	Hernández	Muñoz	2002	
125.	César	Martínez	Ibáñez	2002	

21ª pregunta:

¿SE SABE QUÉ MÚSICOS HAN TOCADO LA DANZA EN ANGUIANO A LO LARGO DE LA HISTORIA?

Para contestar a esta pregunta tengo que empezar haciendo uso de documentación indirecta. Ya cito en otras partes de este trabajo el desaparecido Libro de Cuentas de la Cofradía del Rosario, y cómo he tenido referencias suyas en colaboraciones aportadas a los programas de fiestas. Pues bien, en el del año 1971, en artículo anónimo, y titulado **NUESTRO TAMBORERO Y SU INSTRUMENTO**, entre otras cosas puede leerse lo siguiente:

“[...]En los ochenta y ocho reales que la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Anguiano gastó por la fiesta de 1634 estaban incluidos «el salario y comida del



En el retablo Mayor de la Parroquia de Anguiano hay una escena de la Adoración de los pastores donde uno de ellos porta una gaita de bota.

tamborero». Había que pagarle la comida, lo que indica que el instrumentista era forastero. Así lo confirman las cuentas del año siguiente, 1635, cuando un hijo del pueblo se prestó a tocar por la fiesta y hubo que comprar por ello tamboril y flauta”

*“mandan pagar al dicho Francisco Martínez veintiséis reales y medio en esta manera: los catorce y medio que costó el tamborín y flauta con que se toca a las fiestas y doce que se dio a **Martín Pérez** tamborero que tocó; págase eso por el alivio que ha recibido la cofradía en no traerlo de fuera como solía”.*

*Hay una serie de datos que se me antojan emotivos. A partir de 1635, Martín Pérez aparece como tamborero con cierta frecuencia. Desde 1683 hasta 1738 (cincuenta y cinco años) quien toca el tamboril, o «tamborín» o «el instrumento» es, prácticamente el mismo, **Francisco Pérez Marcos**, que muy bien podía ser hijo de Martín.*

*Después de 1738 el tamborilero es **Francisco Pérez Romero**, hijo sin duda del otro Francisco. Los cincuenta y cinco años de constancia del padre eran muy buena escuela e invitación para el hijo. Cuando éste tocara el tamboril, diríase que los mismos sugestivos redobles y aún las mismas amorosas manos del padre y del abuelo se daban cita en el hijo y nieto para festejar a Nuestra Señora de la Asunción. ¡Cómo conmoviera al corazón el depurado y tan decantado son![...]”*

Ya en los documentos que se conservan, el primer músico citado es **Ignacio Muñoz**¹, concretamente en fecha 25 de mayo de 1889, donde se le paga “por tañer la dulzaina y demás gastos en la festividad de la Magdalena”. Supongo que sería por el pago de su actuación el año anterior porque todos sabemos que la festividad de Santa M^a Magdalena se celebra el 22 de julio y la fecha de pago es en mayo.

¹ Ficha 3