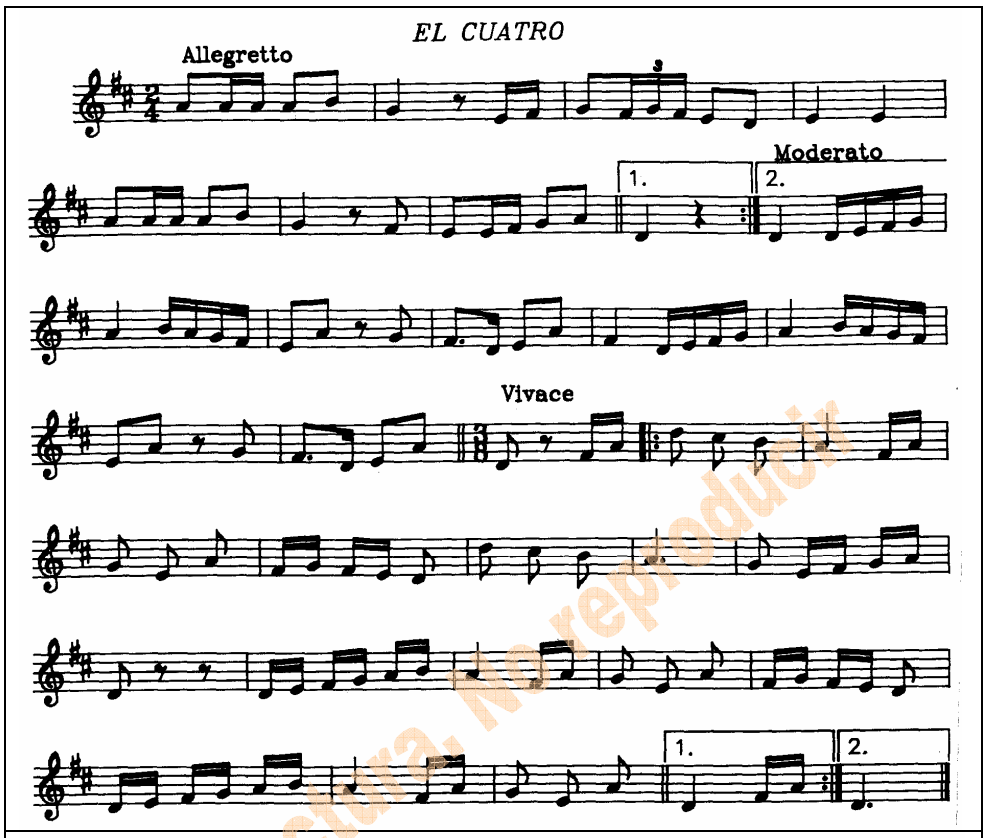
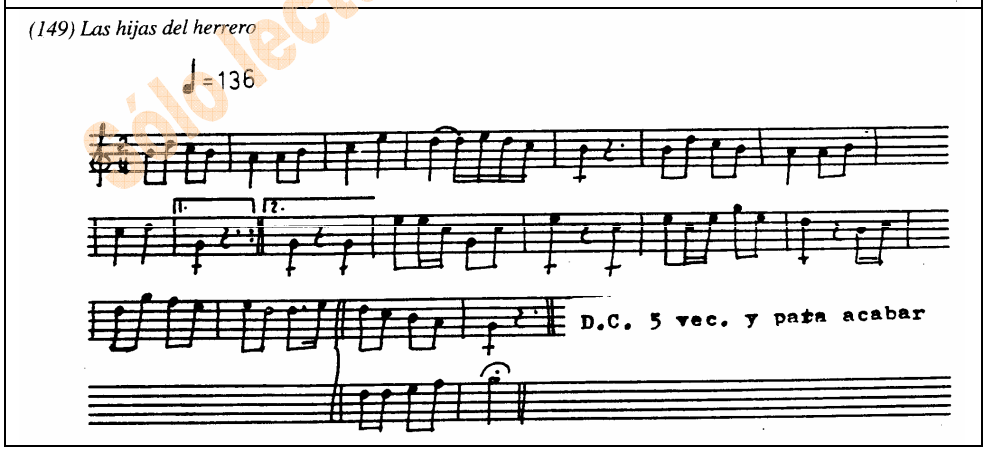
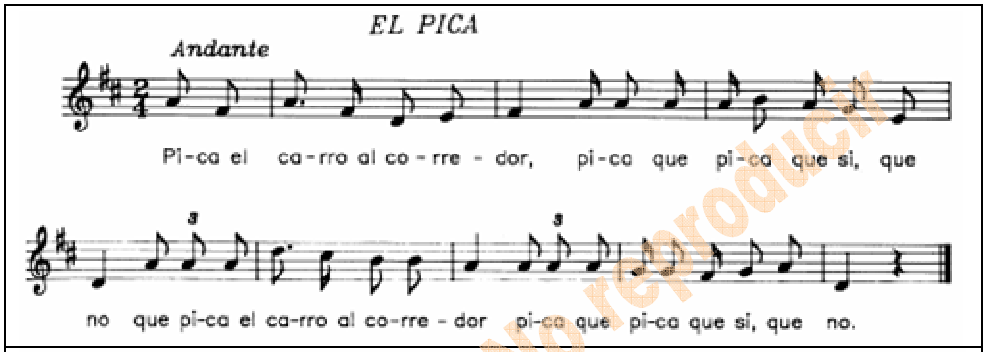


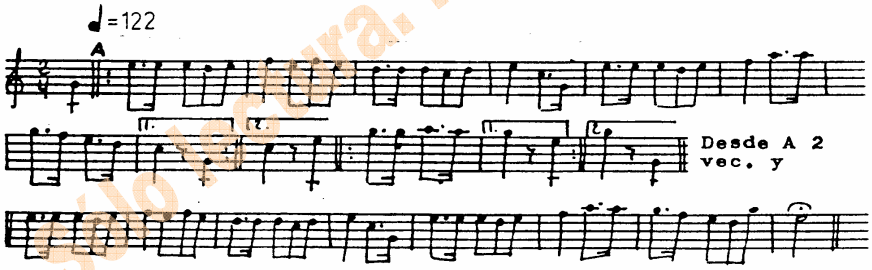
(149) Las hijas del herrero



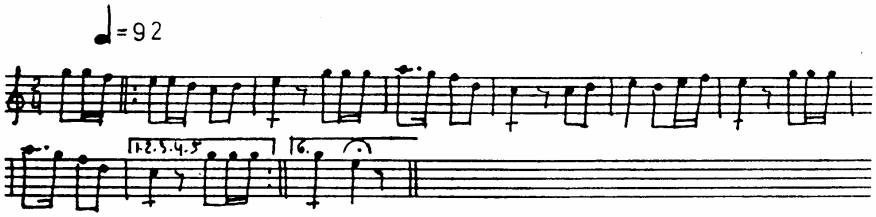
Sólo lectura. No reproducir



(143) Mambrú



(145) La media vuelta



Haciendo un troqueao en la Plaza. El viejo gaitero, Emilio García, sentado; ±1960, sus últimos años.

Descanso tras un troqueao. Ángel Lombillo, Manuel Rueda, Ángel Mateo y Domingo Álamos

Sólo lectura. No reproducir

80ª pregunta:
¿CUÁNDO SE EJECUTAN LOS TROQUEAOS Y CÓMO SE VISTEN LOS DANZADORES PARA LA OCASIÓN?

Ejecución de un troqueao frente a la casa de los Baquero. .
Se distinguen:Serafín Juiz, Santiago Hernáez, Fausto Baquero, Julio Rueda

Sólo lectura. No reproducir

Sólo en fechas muy concretas se ejecutan los troqueaos y también para ello varía en parte la vestimenta según la ocasión.

En las Fiestas de la Bajada de la Santa, en mayo, no hay troqueaos; en la Magdalena y Gracias sí. Empezando por las fiestas de la Patrona diré que en su día, el 22 de julio, después de que los danzadores se han tirado la Cuesta, sobre las dos y media, se ejecuta el primer baile de palos junto al Ayuntamiento. Los danzadores van sin zancos pero llevan sayas. El día siguiente, 23 de julio, a la misma hora, pero cambian las sayas por el mantón atado a la cintura. En las Fiestas de Gracias, último sábado y domingo de septiembre, ocurre lo mismo que en la Magdalena, según sea día principal o siguiente.

81ª pregunta:
¿DÓNDE SE DAN LOS TROQUEAOS?

El primero de todos siempre ha sido tradición dedicarlo al Ayuntamiento, aunque estuviera presente el Gobernador, y por ello se ejecuta en la misma plaza del pueblo. Después la comitiva de danzadores, músicos y cachiberrio, además de algunas personas "de orden" hacen un recorrido "dando troqueaos"por el pueblo, deteniéndose frente a las casas de familias pudientes, en los bares o donde puedan sacar alguna propina.

Roberto Muñoz ejecutando un troqueao

Sólo lectura. No reproducir

Los troqueaos siempre despiertan gran interés entre anguianejos y forasteros. Se distinguen: Carlos Fdez., Juan Mari López, David Rueda, Raúl Soto, y los gaiteros. Foto Jesús M-2002

CAPÍTULO 5
DE LA ERMITA Y SUS ROMERÍAS

Foto Jesús M-2003

82ª pregunta:
¿DÓNDE ESTÁ Y CÓMO ES LA ERMITA?

Santa María Magdalena, su Ermita y los Danzadores que lo son en su honor, forman los tres pilares sobre los que se asienta la íntima esencia del anguianés. El viejo santuario que sus antepasados levantaran en tiempos desconocidos para la memoria, guarda entre sus paredes las piadosas oraciones, fervorosas ofrendas y esperanzadas plegarias de varios cientos de años. Las continuas, por necesarias, reformas y arreglos que a lo largo de su historia se le han ido haciendo, dan muestra del interés de los de Anguiano por conservar bien su Ermita. Donativos y fundaciones históricas, dotadas por presentes y ausentes del pueblo, con alguna "inyección" institucional, han permitido seguir en pie, aunque no con el esplendor que a simple vista se adivina tuvo, al entrañable lugar del que hablamos, enclavado, por cierto, en un paraje de belleza singular.

Prácticamente paralelo al valle en el que se recuesta el barrio de Mediavilla se encuentra el barranco de la Magdalena, separados ambos por los erguidos taludes de los Riscos y la cadena de picos que desde el Serradero bajan a ver el río, lo cruzan y suben hasta San Quirico.

Y en la parte alta de ese vallejo, rodeada por La Campana, Las Sillas, Collao Baturio, Peña Rubia y demás peñascos calizos que la envuelven a modo de circo glaciar, allí está la Ermita.

Quiero de nuevo echar mano a la bibliografía que pueda documentar mis escritos y para ello llamo a la puerta de Fray Matheo de Anguiano para ver si tiene escrito algo al respecto, y en efecto, encuentro su libro de largo título: "COMPENDIO HISTORIAL DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA, DE SUS SANTOS, Y MILAGROSOS SANTUARIOS". Escrito en 1704, aparecen en él los fragmentos que para el caso presento más adelante.

Deseo advertir al lector que ha de tener reservas con las afirmaciones que vierte Fray Matheo porque se trata de un libro hagiográfico; es decir, que resalta en exceso las cualidades y virtudes de lo que pretende biografiar o describir. Así por ejemplo afirma que los fósiles que aparecen en los campos de Anguiano son conchas que dejó el Apóstol Santiago…etc. Sabiendo discernir entre unas y otras afirmaciones podemos

solo lectura. No reproducir

obtener varios datos interesantes, no en vano es un escrito de los primeros años del siglo XVIII.

Los danzadores se afanan en portar en andas a la Santa durante la Procesión. Foto Ángel Morales

Sólo lectura. No reproducir

"Es verdaderamente Venerable, y devotísimo el Santuario de Santa María Magdalena, Apóstola, y Discípula muy amada de Cristo: cuya Sagrada Imagen es venerada de todas estas comarcas, a un cuarto de legua de la Villa de Anguiano,[…] […]Dicha Sagrada Imagen de Santa María Magdalena, fue milagrosamente aparecida sobre una encina, según constante tradición de los vecinos, a cosa de trescientos pasos de su Santa Casa. Acerca del año en que sucedió el aparecimiento, no hay noticia alguna: indicio claro de su gran antigüedad, aunque tengo por seguro, sucedió después del año de 900, si bien ignoro en cuál de los siguientes a ése. Tiénese por tradición, que dicha Imagen fue ocultada en una cueva cercana a dicha Encina: y ésta conserva, por esa causa, el nombre de la cueva Santa. Y aún en su día, y en el de su Conversión, por

memoria de eso, suelen los muchachos entrar en ella con luces, y sacar piedras de ella, que guardan por devoción de la gloriosa Santa: las cuales son en forma piramidal, de color de diamante bruto, y se cuajan de las gotas de agua gruesa, que a pausas va destilando la peña de dicha cueva.

La misma tradición se tiene de la Encina, cuyas raras propiedades vieron, y admiraron muchos; hasta de doce años a esta parte, que un viento furioso la arrancó de raíz, sin dejar renuevo alguno. Las hojas de dicha Encina, eran suaves, muy crecidas, y sin espinas, y en todo diversas de las demás. Cargaba siempre de fruto; pero antes de llegar a perfección, se caía todo, sin quedar bellota alguna. Por devoción de la misma Santa, tomaban hojas, y ramos de ella los fieles, con los cuales sucedieron raros milagros, mediante la intercesión de la Santa, y su buena fe, los cuales están comprobados, como luego diremos.[…]"

83ª pregunta:
¿QUÉ SE SABE DE SU FUENTE INTERMITENTE?

Sigamos los escritos de Fray Matheo de Anguiano para ver qué dice de la Fuente Intermitente:

"A cuatro pasos de la Iglesia de la Sagrada Imagen, hay otra rara maravilla, objeto de la admiración de muchos; y cuyo notable secreto (si ya no es milagro) ha fatigado a muchos ingenios, para darle algún alcance de razón natural. Es, pues, una fuente grande, que perennemente crece, y mengua de hora a hora, y lo mismo de noche que de día: sin haberle jamás visto otra novedad, o alteración, que la de traer en el invierno algún caudal más de agua, que en el verano. Donde se ve, que no tienen correspondencia estos crecientes, y menguantes, con los del mar Océano, pues ésos son sólo dos cada día. De manera, que de una creciente a otra, pasan doce horas; y de una menguante a otra, pasan otras doce: haciendo sus flujos, y reflujos de seis en seis horas: las cuales no son de reloj, sino de naturaleza. No es de este lugar el disputar el punto, y causa de tales, y tan regulares movimientos; y así lo omito, y dejo al juicio de los Doctos, que quieren filosofar sobre él. […]

Sólo lectura. No reproducir

Domingo Álamos y Delfín Castro el día de Gracias junto a la Fuente Intermitente

Sólo lectura. No reproducir

[…]Dicha fuente tiene una alcoba grande, arqueada de piedra de sillería, y cuando crece es tan copiosa el agua, que puede mover un molino, como se vio en uno, que hace pocos años se

arruinó. La menguante es con tal extremo, que apenas queda medio real de agua a lo último. Después, precediendo a la creciente algún ruido del viento, prorrumpe en la gran copia de agua referida. Ha comunicado Dios a estas aguas especial virtud, para las enfermedades de lepra, y de sarna. Y no son pocos los enfermos, tullidos, mancos, y de otras varias enfermedades, que encomendándose a la gloriosa Santa, han sanado repentinamente, lavándose en dicha fuente, y bebiendo de su agua en la creciente.

Son muchos y muy notables los milagros, que Dios ha hecho, y hace por la intercesión de esta Santa en esta su Casa.[…]

[…]Por estos prodigios, y la devoción singular a esta gloriosa Santa, es muy frecuentada de los fieles su Santa Casa, y hacen sus novenas en ella; para cuyo efecto hace muchos siglos que se labró la Hospedería Adyacente. Las personas devotas, que por algún embarazo no pueden venir a tener las Novenas a su Santa Casa, suelen enviar personas de su confianza, que las hagan en su nombre, y que les lleven agua de la fuente Santa: y de esta fuente, encomendándose a Dios, y a su Santa con viva fe, son muchos los milagros que han sucedido[…].

[…]Venérala con tierno afecto la Villa de Anguiano, y la tiene por su especial Patrona: consiguiendo por su medio el socorro en sus necesidades, el alivio en sus trabajos, y el consuelo en sus fatigas. La Sagrada Imagen es de poco más de una vara, hermosa la hechura, y tan vivos los matices, al cabo de tantos siglos, como si acabaran ahora de dárselos. La materia de ella es muy pesada y sólida, y de madera no conocida por estas partes. Discúrrese variamente acerca de quién la trajo a este valle, y en qué ocasión, y tiempo; mas no hay cosa cierta, ni en lo uno, ni en lo otro".

Y ya no nos falta más que intentar encontrar el secreto de "esa rara maravilla", como califica Fray Matheo a la Fuente, porque en verdad que resulta intrigante ese periódico aumento y descenso del caudal. Para ello voy a remitirme a una bonita descripción en la que además se intenta explicar el misterio de la intermitencia.; se publicó en "EL Najerilla", en abril de 1926, firmada por P.P. y que transcribo en su integridad:

Sólo lectura. No reproducir

Excursión a una Fuente intermitente

Fuente intermitente. Foto Jesús M 2003

"ANGUIANO: Al Sur de este pueblo, aproximadamente a una distancia de tres kilómetros, existe una ermita de tradición memorable, y junto a ella, hay un manantial riquísimo, de abundantes y cristalinas aguas, que presenta un golpe de vista encantador, al propio tiempo que la extraña curiosidad de ser intermitente. Como muchas veces oí hablar de este fenómeno a un amigo mío, juzgué desatención pasar sin ir a visitarlo, y, la verdad, he quedado encantado, pues no se encuentra en el mundo otro semejante.

Nuestros antepasados hermanaron la belleza natural de la fuente con el arte en la construcción que la adorna, y le da tono. En el hueco arqueado que forma una bóveda de medio punto se ve en el fondo destacarse una imagen tallada en piedra de cantera próxima, y más debajo de este nicho, magistralmente calculadas las distancias para producir los efectos de una catarata en miniatura, hay 15 caños que forman cuatro líneas horizontales. De este manantial se forma un riachuelo que riega una estrecha cañada, hasta desembocar en el Najerilla.

La mañana elegida para nuestra excursión es deliciosa; las nieblas fluctúan en las alturas y semejan un piélago flotante; se deja sentir un airecillo fresco; contribuye a hacer más agradable y placentero el día el gorjeo de los pájaros, el aroma delicioso de la infausta vegetación.

Cuando subimos manaban los cinco caños de la primera fila; ahora dan ya los de la segunda y tercera; pero tan llenos vienen, que no cabe una gota más. ¡Qué alegría experimentamos todos! ¡Cómo grita la gente menuda!. El fenómeno es realmente curioso. No es nada extraño que los antepasados, que no se explicaban por medios naturales tan ma-

Sólo lectura. No reproducir

ravilloso fenómeno, lo considerasen como un caso milagroso. Y sin embargo, la explicación es por demás sencilla.

Hemos de admitir la existencia de un manantial seguido, continuo, a cuyo conducto subterráneo afluyen interiormente también dos o más sifones, que dan origen a la intermitencia, según se verifique el desagüe o se esté cebando. La irregularidad de las intermitencias tiene su explicación en la coincidencia que puede haber en el desagüe de dos o más sifones o en el de uno solo, más grande o más pequeño.

Avivada nuestra felicidad con el fenómeno raro y portentoso, quedó satisfecha con aquella explicación, y ya no queda más estudio que el que debía hacerse aforando el agua de cada crecida para medir la cabida de cada depósito o sifón, deduciendo cuántos lo constituyen, estudio que podría hacerse en un plazo máximo de dos meses. Hoy es todo cuanto de esta fuente puede decirse. Acaso algún día intentemos hacer más.

Detalle de los caños durante la crecida
Foto Jesús M-2003

También la ermita tiene algo que contar. Más bien tiene honores de iglesia. El altar mayor es de un gusto artístico delicado y alegre. Y todos los alrededores llevan el sello de la magnificencia serrana: país de cristalinos ríos, de innumerables fuentes, de pintorescos paisajes, de gigantes montañas."

Con todas estas explicaciones ya sólo resta al curioso acercarse a conocer el paraje, y mejor si dispone todo para merendar junto a la Fuente.

Sólo lectura. No reproducir

84ª pregunta:
¿CUÁNDO SE HACEN LAS PROCESIONES DE LA ERMITA Y CÓMO SE DESARROLLAN?

Entre la Ermita y el pueblo, entre Anguiano y su Magdalena, se establece una relación circular que tiene como pretexto el traslado de la Santa, en mayo hasta la Parroquia y en septiembre a su Santuario. Es costumbre común en muchos pueblos de España ese viaje de ida y vuelta que se le ofrece al patrón, sirviendo así la ocasión para rogar que interceda por el bien de las cosechas. Llegado el fin del verano, con los frutos recogidos, se le hacen fiestas de Gracias y de nuevo vuelta a casa.

Sólo lectura. No reproducir

Los danzadores cogen a la Santa sobre los hombros. Julio Alberto en primer plano; detrás Juanjo

Lunes, letanía,
Martes, letanón,
Miércoles a la Ermita,
y jueves, la Ascensión.

La víspera de la Ascensión, tradicionalmente se celebraba en Anguiano una Romería para bajar a la Santa al pueblo; la fiesta de la Bajada de la Santa. Pero los tiempos cambiaron y pareció mejor que hubiera más gente, y se paso al domingo siguiente. Es por tanto una fiesta sin fecha fija, como lo es la Ascensión. *Tres jueves hay en el año, que relumbran más que el Sol: Jueves Santo, Corpus Cristi, y el día de la Ascensión*. El calendario religioso y por ello el lunar, tienen mucho que decir en este asunto, según caiga la luna llena de primavera.

El pueblo en masa se congrega en la Ermita a la hora de comer. Por amistad o parentela se van agrupando en los prados y rellanos de los aledaños del Santuario. Humean las hogueras y se envuelve el aire del aroma familiar de las chuletas al sarmiento. Se comparten tortillas y viandas propias del almuerzo campestre, y a media tarde, sobre las cinco y media, se empiezan a oír los espléndidos sonidos de las castañuelas porque los danzadores ya se están preparando para recibir a la Santa, que sale en andas de su capilla para escuchar, en primer lugar, los versos del cachiberrio. Suenan luego las gaitas con la vieja y entrañable tocata, se elevan zancos al aire y se baten castañuelas; algunos giros precisos y en marcha la comitiva. Ocho danzadores de espaldas al camino, y con la mirada fija en su Santa recorrerán de esta guisa el trayecto sin dejar de tocar sus castañuelas y dando un giro sobre sí mismos cuando la tocata lo indique. Y ahora siempre van los ocho, aunque antes no era así ya que se turnaban en el descanso habiendo siempre por lo menos cuatro danzando.

Se acaba el camino de tierra y se llega ahora al asfalto, y allí mismo, sobre los últimos metros sin brea, se encuentra buen momento para bailar la tocata; de nuevo zancos arriba, castañuelas y giros. Y en los Riscos, ya en el pueblo, portan la Santa los danzadores en breve trecho y se paran y le danzan la tocata en los sitios de costumbre y así van hasta la iglesia de San Andrés[1]. En la Obra, nuevos versos del cachiberrio, otra vez la tocata y la Santa que ya ha llegado a su "residencia de verano".

Llegará pronto el mes de julio y el veintidós la Magdalena, y también de nuevo septiembre, y en su último sábado la Fiesta de Acción

[1] Un año se llevó a la Iglesia de San Pedro de Cuevas porque la Parroquia estaba en obras, por lo que pueden verse fotografías de la Procesión cruzando el Puente.

Sólo lectura. No reproducir

de Gracias. Habrá que desandar el camino, cerrar el círculo estacional devolviendo a la Santa a su Ermita.

La Procesión se desarrolla con los mismos actos que su equivalente en mayo, pero al revés; es decir recorriendo el camino a la inversa, lo cual hace que a pesar de todo no sea exactamente igual ya que en este caso se inicia la romería tirándose las Escaleras los danzadores, cosa que no es posible hacer en mayo porque, hoy por hoy, todavía no ha habido nadie que haya danzado en las Escaleras subiéndolas.

Alejandro Murga y detrás Antonio Hernáez en Los Casales, llevando en andas a la Santa

Vicente Rodríguez "Pacho"
¿Qué estarán viendo todos en el Risco?

Sólo lectura. No reproducir

85ª pregunta:
¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRAN LAS ROMERÍAS A LA ERMITA?

Los documentos del Archivo Municipal de Anguiano reflejan la existencia de ambas romerías desde tiempos muy antiguos. Ambas fiestas han contado siempre con gastos a cargo de los presupuestos municipales

pero es esta buena pregunta para dejar bien fijado el dato que a continuación refiero.

Si bien las fiestas de Gracias se han celebrado siempre de la manera relatada en la anterior pregunta, en cuanto a la Danza se refiere no ha sido así en la romería de mayo, porque antes, la Bajada de la Santa se hacía sin danzadores. Cada año se celebraba, pero sin Danza. ¿Desde cuándo, entonces, participan con los zancos?.

Pues he de decir que es una costumbre relativamente reciente, y a los documentos me remito porque en el acta del pleno con fecha 4 de mayo de 1979 se acuerda que la fiesta local de la Ermita se celebre el siguiente día 20 y se dice textualmente *"a la que al parecer asistirán los Danzadores*."[2]

Sí que hubo danzadores porque los gaiteros, que el año anterior habían cobrado 24.000 pesetas por tocar en la Magdalena, suben ahora la cantidad a 30.000 al englobar las dos fiestas (mayo y la Magdalena). Se da comienzo en este punto a una bonita tradición que completa más el círculo que se establece con las dos romerías estacionales.

Sólo lectura. No reproducir

Típica foto de grupo en la Ermita. José A.Soto, Santiago Hernáez, Roberto Murga, Serafín Juiz, Domingo Ibáñez, Julio Rueda, Roberto Muñoz, José Muñoz Gaiteros: Jandri, Sebas y Alejo

[2] Ficha 771

CAPÍTULO 6
OTRAS PREGUNTAS SIN CLASIFICAR

José Damián Alonso, Sergio Muñoz y Carlos Muñoz se abrigan con sus propias sayas para no quedarse fríos en la Ermita tras haber sudado danzando en la Procesión..

Sólo lectura. No reproducir

86ª pregunta:
¿ALGUNA VEZ DEJÓ DE EJECUTARSE LA DANZA POR FALTA DE DANZADORES?

Nunca se ha dado el caso, que se sepa, de tener que suspender la danza por falta de jóvenes voluntarios. Sin embargo, ha habido algunos momentos "críticos", como por ejemplo en 1902, donde ocurrió lo que puede leerse a continuación:

> *..."El Sr. Presidente hizo saber a los Concejales que en el presente año y día de Gracias se niegan los danzadores a danzar, si no se les abona además del importe del refresco de costumbre y el par de alpargatas a cada uno, las quince pesetas que se dan el día de la Magdalena; no encontrándose otras personas que quieran encargarse, disponiendo la Corporación se les abone dichas quince pesetas toda vez que no se encuentran otras personas".*[1]

Las evoluciones de la Danza cuentan con espectadores de distintas generaciones. El hombre mayor es Vicente Muñoz (Lobarnio)

Hay otro momento en el que el Ayuntamiento tuvo que tomar alguna determinación, cuando a falta de 22 días para las fiestas, parece que no había suficientes danzadores porque puede leerse en el acta de 30 de junio de 1963:

"[…]3-Próximas las fiestas de la Patrona Santa Mª Magdalena se acuerda echar un bando para el que desee ser danzador lo manifieste en término de ocho días[…]"[2]

Pero acaso el más curioso sea el dato aportado por Vicente Muñoz, más "conocido como Lobarnio":

"Nunca he conocido que se haya perdido la Danza. En una ocasión, cuando la guerra, estaba la Santa preparada para la procesión y no

Solo lectura. No reproducir

[1] Ficha 98
[2] Ficha 594

había danzadores. Entonces, un señor que se llamaba Pablo Lombillo (Paulillo) se puso delante como quien manda, y dijo que de allí no se movía la Santa si no era acompañada por danzadores. Entonces buscaron danzadores viejos y otros jovencitos, entre los jóvenes yo mismo, y juntamos ocho, que éramos:
De los mayores:
Esteban "el Guarda", Juan "el Herrero", Julián "Paulillo", y uno que llamábamos "Torrobita" (Heliodoro Íñiguez).
De los jóvenes:
Benito "Pirradas", Ricardo Sáenz "Corono", Sotero y yo mismo, Vicente Muñoz".

87ª pregunta:
¿EN ALGUNA OCASIÓN SE SUSPENDIÓ LA DANZA POR OTRAS RAZONES?

Sólo lectura. No reproducir

En distintos lugares de este trabajo hago mención al desaparecido libro de "Cuentas de la Cofradía Nuestra Señora del Rosario", del que tengo noticias indirectas a través de colaboraciones publicadas en los programas de fiestas. Y precisamente en el de 1971 se publicó un trabajo anónimo con el título "NUESTRO TAMBORERO Y SU INSTRUMENTO", en el que además de indicarse que se hacían danzas también el día de la Asunción de Nuestra Señora, puede leerse:

"En 1751 se le reciben en data al procurador «treinta reales para ayuda de los fuegos que se gastaron el día de la Asunción de Nuestra Señora y no se le abonan los otros treinta reales más ***por no haber habido danza*** *ni tamboril en arreglamento de lo determinado por la cofradía».*[3]

Aparece de soslayo el primer dato sobre una ocasión en la que pudo haberse suspendido, aunque realmente no se refiere a las danzas en honor de Santa Mª Magdalena.

El segundo, y realmente el único momento del que tengo referencia de haberse suspendido la Danza se fija en torno al estallido de la Gue-

[3] Ver anexo 3

rra Civil. Ya por el 30 de junio de 1936, a falta de 22 días para la Magdalena, el gobierno republicano de entonces no autorizaba los actos religiosos, por lo que el Ayuntamiento de Anguiano, en sesión acuerda ese mismo día:

> ***"Sesión de fecha 30 de junio de mil novecientos treinta y seis****[…]*
> *. "3º- A efectos de las fiestas locales del próximo mes de julio, se comisiona al Sr. Alcalde, y al Concejal Don Dámaso Ibáñez, para que se personen en el Gobierno Civil y vean de conseguir autorización para celebrar una procesión con la danza en dichas fiestas, dado el carácter típico de aquélla, pues aún cuando es religiosa, en el fondo no debe dársele este carácter".*[4]

Se personaron en Logroño el día 2 de julio[5]. No hay constancia de si obtuvieron permiso o no, pero a las dos semanas, el 18 de julio de 1936, se produjo el levantamiento encabezado por Franco y claro, llegó el día de la Magdalena y ni siquiera hubo fiestas. España resultó dividida y Anguiano quedó en zona nacional, por lo que el día 26 de julio se renovó el Ayuntamiento. A los pocos días, el 30 de julio, se acuerda:

> ***"Sesión de fecha 30 de julio de mil novecientos treinta y seis****[…]*
> *-"2º.- Se acuerda, si las circunstancias del momento se tranquilizan por completo para poder hacer la vida en completa normalidad, celebrar las fiestas en esta localidad los días quince y dieciséis del próximo mes de agosto, quedando autorizado el Sr. Alcalde para que las organice, con música, gaiteros y danzadores, siendo el motivo de trasladar estas fiestas de las fechas que se celebraban en años anteriores, el de no estar en completa tranquilidad la vida de la Nación[…]".*[6]

Tampoco sabemos si hubo danza o no los días señalados. En todo caso sería sin la Santa porque estaba todavía en la Ermita, a juzgar por lo que sigue:

[4] Ficha 316
[5] Ficha 317
[6] Ficha 319

Sólo lectura. No reproducir

"Sesión extraordinaria del día 6 de septiembre de 1936*[…]*
-" 3º.- Se acuerda bajar la Imagen de Santa María Magdalena el día ocho del actual, haciendo el gasto que era costumbre hasta el año mil novecientos treinta y uno, y que se invite a las demás autoridades".[1]

Hay constancia de que sí se bajó La Santa al pueblo, por una factura de siete kilos de cordero que se comieron y que proporcionó Francisco Neila.[2]

Y llegó el acostumbrado día de Gracias el último sábado de septiembre y no se pusieron de acuerdo porque el Cura Párroco de entonces proponía *"celebrar la Fiesta de Gracias, con la típica Danza, al igual que en años anteriores, y que debe tener lugar el día que se verifique la entrada de las tropas de nuestro glorioso Ejército en Madrid"* [3].
Opinan en contra los concejales D. Tomás Anguiano y D. Tomás Gómez *"por entender que debido a las actuales circunstancias no se encuentra el pueblo en condiciones de celebrar fiesta"* .

Este último detalle de que el pueblo no está para fiestas me inclina a concluir que el año 1936 no hubo Danza ni en la Magdalena, ni en los días 15 y 16 de agosto, ni tampoco en Gracias; que únicamente se bajó la Santa al pueblo para tenerla más cerca, pero sin danzadores, porque por entonces sólo la acompañaban al subirla en Gracias, no al bajar.

¿Y los otros dos años de la guerra?. Pues no se sabe a ciencia cierta. Los datos que hay son los siguientes:

- Para la Magdalena de **1937** sólo hay un acuerdo para adquirir cohetes.[4]
- Para Gracias de **1937** sólo hay también un apunte del pago del sermón al Cura Ecónomo.[5]
- Para La Magdalena de **1838** hay acuerdo de fiesta, procesión y sermón, pero no dice nada de danza, ni hay más apuntes.[6]

[1] Ficha 320
[2] Ficha 322
[3] Ficha 321
[4] Ficha 323
[5] Ficha 324
[6] Ficha 325

Sólo lectura. No reproducir

- En Gracias de **1938**, que por cierto se celebró el 1 de octubre para hacerla coincidir con el Día del Caudillo, hay un apunte de gastos para cohetes y bombas, así como de merienda y del sermón.[7]

Hasta aquí no hay ninguna mención a la Danza, no hay gastos de gaiteros, ni zancos, ni alpargatas, por lo que muy bien pudiera no haberse danzado. En el año **1939**, en abril, termina la Guerra y para La Magdalena ya se traen los gaiteros de Nájera; hay gastos de alpargatas, y digamos que se vuelve a la normalidad, en lo que a la Danza se refiere.[8]

Foto durante la Procesión, tomada sobre 1929

Sólo lectura. No reproducir

[7] Fichas 326, 327, 328, 329
[8] Fichas 331, 332, 333

88ª pregunta:
¿ESTA DANZA TIENE ENSAYOS?

A esta pregunta se puede contestar sí y no.
-Si lo que se quiere saber es si se entrenan "in situ" tirándose las Escaleras y la Cuesta habrá que contestar que no, que el danzador principiante lo hace completamente por primera vez.

-Si lo que se pregunta es si tienen algún tipo de ensayo previo, habrá que decir que sí, que tradicionalmente, con mayor o menor antelación a las fiestas, se ensaya "la parte coreográfica de la Danza"; es decir, los troqueaos y la Entradilla. Danzadores "retirados" se convierten en ejes transmisores de la tradición, en maestros de los jóvenes, enseñando trucos y movimientos, y cuando falta la música sacando de sus labios con "chiflidos" las notas familiares de las viejas tocatas.

También, aunque no siempre, y según épocas, había alguna especie de familiarización con los zancos, que antiguamente cuentan que se hacía en San Miguel[9] (zona del antiguo frontón), y que más recientemente se ha venido haciendo en las eras o en El Encinedo, pero no de manera formal, sino a nivel particular, en pequeñas cuadrillas de mozalbetes cuando conseguían algunos zancos usados por parientes o vecinos.

Casi siempre el proceso era el mismo. Primero familiarización más o menos breve (a veces tan breve como ponerse unos viejos zancos, en las eras con unos amigos, una sola vez). Segundo, tener el valor de atreverse a danzar. Tercero, conseguir que algún danzador pariente o amigo te deje la ropa una tarde de las fiestas y danzar tú en su lugar. Y cuarto, ¡que sea lo que Dios quiera!. Luego, si conseguías ser danzador "fijo", entonces ya te preocupabas de aprender los troqueaos.

Puede parecer duro, pero así ha sido siempre hasta el año pasado 2002 en el que la Asociación "Danza de Anguiano" creó la escuela de danza. Hasta ahora los danzadores aprendían a danzar danzando; con la escuela, desde pequeños se van familiarizando, se buscan ensayos en

[9] "EL NAJERILLA"-Agosto de 1924: Con la animación acostumbrada se han celebrado las fiestas que este vecindario dedica anualmente a su Patrona Santa María Magdalena. Dieron éstas principio el día 21, o sea la víspera, con disparo de bombas y voladores; dirigiéndose los danzadores a San Miguel a saborear el tradicional almuerzo y ensayo de la danza a los acordes de las dulzainas de los afamados músicos de Nájera, don Emilio García e hijos".

Solo lectura. No reproducir

terrenos con desnivel para emular de alguna manera La Cuesta, y cuando llega el momento de hacerlo ante el público, al menos es otra cosa.

Pero aún así, el momento cumbre de la Danza no se ensaya. La peonza humana en la que se convierte el danzador queda a merced de su bravura, pulso y ¿por qué no? de su buena suerte. Los gritos y aplausos de admiración que salen del público, son merecidos.

89ª pregunta:
¿ALGUNA VEZ SE HA DANZADO EN FECHAS QUE NO SEAN PROPIAMENTE LAS TRADICIONALES?

Sólo lectura. No reproducir

En la actualidad se encuentran bastante restringidas las actuaciones de los danzadores fuera de las fechas tradicionalmente señaladas; se necesita permiso del Ayuntamiento mediante acuerdo tomado en pleno, y esa circunstancia hace ya tiempo que no se da. Sin embargo hace unos años, y por circunstancias especiales, no era tan difícil disponer de la Danza, como ahora veremos:

-El primer dato que he encontrado al respecto es de 15 de marzo de 1936. Como sabemos, eran tiempos de la 2ª República, que se había proclamado cinco años antes, concretamente el 14 de abril de 1931. Próximo su día, el ayuntamiento republicano de entonces, acuerda en sesión de fecha 15 de marzo de 1936:

> *”[…]7º- Para la fiesta de conmemoración de la República 14 de abril, se acuerda pedir precio a los dulzaineros, el primero a D. Emilio García, de Nájera, y adquirir cohetes, pero procurando que los gastos no rebasen la consignación del presupuesto[…] “*[10]

-El segundo dato ya está tratado en la pregunta nº 89, y se refiere a los momentos de la Guerra Civil, cuando se traslada la fiesta a los días 15 y 16 de agosto y que seguramente no llegarían a celebrarse.[11]

[10] Ficha 315
[11] Ficha 319

-Para el siguiente ejemplo nos remontamos a 1945. Llegó de visita el Gobernador Civil un 28 de junio y hubo que agasajarlo, con Danza y buena merienda, aunque fueran años de hambre y racionamiento:[1]

-A Bruno Rueda Soto por el gasto hecho por el Ayuntamiento el día de la visita del Gobernador a este pueblo:
-6 kilos de carne de cabrito---------- 90,00
-3 kilos de carne de carnero para los danzadores---------- 30,60
-Pan, aceite y olivas ---------- 19,80
-Refresco para los danzadores ---------- 14,00
-Merienda de danzadores ---------- 16,00
-Cuerda para los zancos ---------- 12,00

-Tres años después llega al pueblo la imagen de la Virgen de Valvanera en peregrinación. El Ayuntamiento acuerda en sesión de 9 de mayo de 1948:[2]

> *"[…] 7º-En vista de que el día 16 del actual por la tarde corresponde a este pueblo recibir en peregrinación a la Venerada Imagen de Nuestra Señora de Valvanera, se acuerdan tengan lugar y se efectúen con el capítulo 13 art.3º los siguientes actos: Entronizar en el salón de sesiones de este Ayuntamiento la imagen de referida Virgen recientemente adquirida a este fin. Preparar un arco donde Fuente Puerta y la carretera, al igual que cuando la visita del Excmo Gobernador Civil. Caso de pernoctar en esta villa la Imagen, alojar y dar a los acompañantes de A. C. De Logroño una cena en casa del Cura, invitando a esto y a los actos que se celebren al Rdo. Padre Prior del Monasterio y hacer el donativo de 300 pesetas en lugar de las 100 que tenía acordado para sufragar los gastos de la peregrinación, así que procurar que los danzadores y público en general ese día salgan a recibir a la venerada Santa* [debería decir Virgen] *para lo cual se publicará un bando con antelación y comprar para ese día ocho docenas de cohetes y cuatro de bombas. Que las 300 pesetas sean entregadas para el monasterio de Valvanera[…]":*[3]

Sólo lectura. No reproducir

[1] Ficha 415- Cabrito para el Sr.Gobernador y autoridades; carnero para los danzadores.
[2] Ficha 458
[3] Fichas 462, 464

-Nos vamos ahora hasta 1956. El 31 de mayo, día del Corpus, visitan el pueblo autoridades Nacionales y Provinciales; se danza en su honor, y claro, más gastos:[4]

-La siguiente ocasión es con motivo del cantamisa conjunto de dos jóvenes seminaristas del pueblo: Juan Antonio García Cervino y Jesús Sedano Llaría el día 23 de mayo de 1965. Los danzadores fueron: Ángel Lombillo, Delfín Castro, Damián Lombillo, Pablo Muñoz, Manuel Rueda, Juan Íñiguez, Juan Moreno, y Félix-Ángel Sáenz.[5]

-Por estos años se dieron en Anguiano unos cursos de costura a cargo de la Sección Femenina. Los monitores no cobraron por ello, pero en agradecimiento por su buen hacer, a propuesta del alcalde, los danzadores ejecutaron una danza especial. La foto siguiente se tomó en aquella ocasión, que debió ser entre los años 1962 y 1966 porque el gaitero es Serafín Abeytua.

Sobre estas líneas día especial de Danza en honor de los profesores de costura. Foto Arturo Adolfo García(tamboril), Juan Iñiguez, Juan Moreno, Miguel Muñoz, Domingo Álamos, Gumersindo Diego (alcalde), Alejandro Moreno, Vicente Rodríguez, Damián Lombillo, Serafín Abeytua (gaitero)

Sólo lectura. No reproducir

[4] Fichas 531 a 535
[5] Fichas 618, 619

-El 3 de diciembre de 1967 hubo una danza especial para reportaje gráfico:

> *"A José Fernández, de Logroño, por traer a los Músicos de la Orquesta Fernández, de Logroño [...] el día 3-12-1967, para tocar con motivo de sacar fotografías los de Información y Turismo de la Danza de Anguiano".*[6]

-Con fecha 30 de abril de 1971 hay unas partidas de gastos derivados de haber Danza con motivo de la inauguración del Teleclub (Actual Albergue).[7]

-29 de mayo de 1972, después de Misa Mayor, los danzadores se lanzaron por la Cuesta para poder ser filmados para un programa de TV.[8]

Danza el día de la inauguración del Teleclub

Sólo lectura: no reproducir

90ª pregunta:

¿ALGUNA VEZ SE HA DANZADO FUERA DE ANGUIANO?

El primer documento que da fe de haber danzado fuera de Anguiano es de 1943, y es un diploma que reproduzco unas páginas más adelante por haber participado en Burgos para el concurso de danzas típicas con motivo del milenario de Castilla. Hay un apunte del 30 de agosto de 1943, en el que el Ayuntamiento acuerda:

> *"Que se satisfaga a los danzadores los gastos de viaje de Anguiano a Nájera para asistir a las fiestas del Milenario de Castilla"*[9].

[6] Ficha 646
[7] Fichas 682, 693, 695
[8] Ficha 712, 714, 715

Hay alguna contradicción porque Ricardo Sáenz "Corono" me contó:

"Otra vez fuimos a Burgos a danzar en el Milenario de Castilla. Estaba Franco y un montón de grupos de danzas. Nos llevaron en una camioneta hasta Burgos. Fue el año 1943".

Foto en Burgos,de izda a dcha: Ricardo Sáenz, Andrés Díez, Serafín Juiz, Pedro Muñoz, Alejandro Moreno (cachiberrio), Félix García (bandera), Epifanio Muñoz, Pablo Álamos, Domingo Ibáñez, Andrés Castro.
Abajo: Constantino Sedano, Manuel García(Piri), Felipe , Bruno Pascual Rueda (alcalde)

Solo lectura. No reproducir

Santiago Neila Me contó también, que estando él en la mili en Logroño, danzaron en el cuartel y en el frontón Beti-Jai. A propósito de ello, Ricardo Muñoz me hace un relato más detallado que es el siguiente:

"Estaban de soldados en Logroño, en el cuartel que estaba donde hoy se encuentra el Ayuntamiento, unos cuantos danzadores; entre ellos Santiago Neila; yo no, porque soy más

[9] Ficha 385

joven. Se ve que había un coronel que tenía ilusión por ver danzar a los de Anguiano en su cuartel. Lo prepararon todo y danzamos bien en el empedrado del cuartel. Nos llevaron también danzando hasta la Redonda. Estuvimos dos o tres días, también con músicos, los de Nájera. Nos alojamos en la "Ventosina" una fonda de la Calle San Juan. Nos dieron bien de comer en el cuartel; rancho, pero en salas aparte de los soldados. Cuando ya íbamos a marchar pensamos que a lo mejor nos daban algo de dinero. Los soldados no se atrevían pero yo le dije al capitán que qué pasaba de la propina. Me dijo que no había nada. Decidí hablar con el coronel.
-¡Hombre, danzador!, ¿qué quieres?-me dijo.
-Pues nada, que nos vamos, y venía a ver si había una propina.
-¿Pero no os han dado nada?. ¡Que venga el capitán!.
Yo salí y al cabo de un rato salió el capitán, más blanco... Se ve que le había echado una buena bronca. Al final nos dieron algo de dinero".

Jesús Álamos también cuenta alguna ocasión de haber danzado fuera de Anguiano:

"Recuerdo haber estado danzando en Valvanera. En otra ocasión, aunque yo no pude ir, un mejicano de Canales de La Sierra tenía interés en la danza. A través de un capataz de las obras del canal de la central, consiguió que fuese la Danza de Anguiano a Canales.

También en otra ocasión estuvimos danzando en Torrecilla en Cameros, cuando la boda de los padres de Marichalar".

Pedro Muñoz recuerda aquella boda, y me contó también de otra vez que estuvieron en las fiestas de Hervías, donde les dieron diez pesetas a cada uno de propina, y que aquel mismo día, después, pensaban haber ido también a las fiestas de Ledesma (haciendo doblete), pero la camioneta de Frutos, que hacía de transportista, se fue a la cuneta y no pudo ser.

Sólo lectura. No reproducir

Hay otro apunte de gastos el 2 de julio de 1971, que dice:

"A Andrés Castro, 400 pesetas por un viaje desde Logroño con los danzadores hasta Anguiano el 22 de mayo"[1]

Es de suponer que estuvieran danzando en Logroño.

1981- Invitación para actuar en Madrid.[2]

1984- Actuación en Villoslada de Cameros ante S.M. el Rey D. Juan Carlos. También el mismo año actuación en San Millán de la Cogolla.[3]

1987- Viaje a Sicilia por intercambio cultural.[4]

1988- Haro, donde los titulares del diario La Rioja decían: "*Cientos de personas se dieron cita en la calle Arrabal para ver tirarse a los danzantes de Anguiano"*

1992- Actuación en la Expo92 de Sevilla.

Sólo lectura. No reproducir

Participación de la Danza de Anguiano en intercambio con Italia. Para dar espectáculo se fabricaron un par de zancos de aluminio de mucha más altura que los habituales. 26 personas formaron la comitiva.

[1] Ficha 687
[2] Ficha 787
[3] Fichas 819, 820, 824, 827, 828,
[4] Fichas varias con fechas entre febrero y mayo de 1987

Actuación en la Expo92, en Sevilla: Carlos Muñoz, José Muñoz, Sergio Muñoz, Félix Sáenz, José Damián Alonso, Juan Carlos Sáenz, Roberto Muñoz, Javier Fdez-Bobadilla Ayudantes: Alejandro Murga, Telesforo Alonso, José Murga

Sólo lectura. No reproducir

Villoslada de Cameros- SSMM los Reyes, Roberto Muñoz, Delfín Castro, José Muñoz , Alejo y Jandri

Habría que añadir a estas salidas otras actuaciones en Las Carrozas en Logroño, en el programa concurso de televisión "1,2,3, responda otra vez", y algunas más de las que tengo lejanas referencias.

De cualquier manera he de aclarar que si bien en estas salidas anteriormente citadas puede verse un cierto abuso, incluso sometimiento al capricho del dinero, en la actualidad son muchos quienes creen que la Danza de Anguiano tiene su esencia y encanto en el escenario natural que componen las callejas de su pueblo, y deberían confluir muchas circunstancias para que los danzadores se calzaran los zancos fuera de Anguiano; en cualquier caso se necesitaría un acuerdo por mayoría en sesión extraordinaria del Ayuntamiento. Y al respecto, presento a continuación un recorte de prensa que he encontrado sin fecha ni firma, donde alguien, en su día, mostraba así su rechazo a que los danzadores fuesen a Italia.

Danzadores de Anguiano

¿Qué pintan en un carnaval?

Que los danzadores de Anguiano salten fronteras y sean conocidos en las cinco partes del mundo es una noticia agradable. Que se promocionen y busquen la fórmula adecuada para llegar con su baile y sus zancos a los ojos y a los oídos de propios y extraños, lo aplaudimos sin ningún tipo de limitaciones. Pero lo que ya nos resulta ligeramente discutible es que en ese camino promocionador se apunten con sus atuendos característicos y su imagen peregrina y singular nada menos que a los carnavales de Sicilia. Lo que ocurre en la Magdalena de Anguiano, y lo hemos contemplado en directo a lo largo de muchos años, nos puede parecer muchas cosas, pero lo que desde luego no nos puede parecer es una carnavalada. Y a los anguianeses pensamos que mucho menos aún.

¿Qué pintan los danzadores de Anguiano en un carnaval? Es algo que me tendrían que explicar con mucho detalle, con objeto de que yo lograra entenderlo. La danza, los danzadores, son, a mi juicio, para la cuesta del pueblo, exclusivamente, felizmente, para la cuesta del pueblo. Pero puede que yo tenga un concepto del folklore tradicional absurdamente enraizado y puro, y tal vez lo que hoy interesa en ese campo es que se difuminen las raíces y se le eche cocacola al agua de la fuente.

Recorte de prensa donde alguien muestra su disconformidad con el viaje a los carnavales de Sicilia

Solo lectura. No reproducir

91ª pregunta:
¿TIENE ESTA DANZA ALGÚN RECONOCIMIENTO O DECLARACIÓN QUE VALORE SU NOTORIA SINGULARIDAD?

MILENARIO DE CASTILLA

EN EL CONCURSO DE DANZAS TÍPICAS, CELEBRADO EN LA CIUDAD DE BURGOS EN SEPTIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y TRES, HA SIDO OTORGADO EL segundo accesit AL GRUPO PRESENTADO POR el Grupo de Educación y Descanso de Anguiano-Logroño-

Y PARA QUE CONSTE EXPEDIMOS Y FIRMAMOS EL PRESENTE DIPLOMA POR EL JURADO CALIFICADOR, EN BURGOS A 8 DE SEPTIEMBRE DE 1943.

EL ALCALDE DE BURGOS,
PRESIDENTE DE LA C. O.
DEL MILENARIO DE CASTILLA,

EL DELEGADO DE LA VICESECRETARÍA
DE EDUCACIÓN POPULAR,

POR ACUERDO DE LA C. O.,
EL SECRETARIO,

Sólo lectura. No reproducir

No es ésta una danza que cuente con demasiados reconocimientos. Del primero que se tiene constancia es del concedido por asistir en Burgos al Concurso de Danzas Típicas, con motivo del Milenario de Castilla, en 1943.

Pero el más interesante, sin duda es el del reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico, el año1970. B.O.E. Nº 32, de fecha 6-2-1970.

*"Resolución de la Dirección General de Promoción del Turismo, por la que se concede la denominación de "**Fiesta de Interés Turístico**" a la Danza de los zancos, de Anguiano (Logroño)".*[1]

Al parecer fue un proceso laborioso porque hay constancia de que dos años antes se habían encargado a Foto Albe 10 fotografías *"para entregarlas en Información y Turismo por Expediente declaración Fiesta de la Magdalena de Interés Turístico"*[2].

Esta declaración, además del propio valor del reconocimiento, sirvió en su momento para que el alcalde de entonces, Jesús Díez, con hábiles gestiones y buenas influencias, consiguiera alguna subvención, además de significar el despegue del reconocimiento y la fama de la Danza. Dos años más tarde, en el acta de sesión del 31 de julio de 1972, puede leerse:

> *"[...] RACIMO DE ORO: Habiendo sido concedido por la CITE el RACIMO DE ORO a las danzas de esta villa, se acuerda manifestar al Excelentísimo Sr. Gobernador Civil, Presidente de la CITE, el agradecimiento de la Corporación por la concesión del mencionado trofeo [...]"*[3].

[1] Archivo Municipal M/129/29
[2] Ficha 654
[3] Ficha 707

Sólo lectura. No reproducir

92ª pregunta:
¿SIEMPRE SE HA DANZADO EN LAS MISMAS FECHAS Y OCASIONES QUE EN LA ACTUALIDAD?

Ya dejo dicho en la pregunta nº 85 que antes de 1979, si bien se celebraba la fiesta de la Bajada de la Santa, en mayo, se hacía sin acompañamiento de danzadores.

En la pregunta nº 2 también apunto el dato de que en el desaparecido Libro de Cuentas de la Cofradía del Rosario se citaba durante el siglo XVII la existencia de danza el día 15 de agosto. Por lo demás podemos afirmar que es tradición danzar en las mismas fechas que habitualmente se hace ahora.

93ª pregunta:
¿CUÁL ES EL CALENDARIO COMPLETO DE ACTUACIONES A LO LARGO DEL AÑO?

Son tres las fiestas de Anguiano en las que tienen alguna intervención los danzadores, a saber:

-Mayo: El domingo siguiente al día de la Ascensión el pueblo se desplaza hasta la Ermita de la Magdalena para bajar a su Santa a que pase el verano en la iglesia parroquial de San Andrés. Se celebra una Romería tradicional, en la que los danzadores acompañan en todo momento a su Patrona y al festejo se le conoce como la Fiesta de la Bajada de la Santa.

-Julio: Festividad de la Patrona Santa María Magdalena. Ya en el siglo XVII se hablaba de esta fiesta como celebrada desde tiempo inmemorial. Tiene su día grande el 22 de julio, pero también su correspondiente víspera y su día de la "Magdalena chiquita".

-Septiembre: El último sábado de septiembre, también desde toda la vida, Fiesta de Acción de Gracias. Terminadas las cosechas se desanda el camino que se hiciera en mayo desde la Ermita, para devolver a la Santa a su casa tras agradecer sus favores.

Sólo lectura. No reproducir

La siguiente tabla explica y deja fijado el calendario de actuaciones con horarios e indumentarias. El amigo Ramón, cachiberrio, atiende su cumplimiento, y reparte oportunas instrucciones al respecto.

Festejo	Día	Acto	Hora	Vestuario
Día de la Bajada de la Santa	Mayo Domingo siguiente a la Ascensión	Procesión	17:30 ó 18:00	**Nº1:** Tradicional completo
Fiestas de la Magdalena	Día 21 julio Víspera	Pasacalles	19:00	**Nº2:** Sin zancos, con pañuelo cruzado al pecho.
		Danza	20:00	**Nº1:** Tradicional completo
	Día 22 julio Patrona	Pasacalles	10:30	**Nº2:** Sin zancos, con pañuelo cruzado al pecho.
		Procesión	12:00	**Nº1:** Tradicional completo **Bajan las escaleras*
		Danza	14:00	**Nº1:** Tradicional completo
		TROQUEAOS	14:30	**Nº3:** Con chaleco, saya y enagua.
		Danza	20:00	**Nº1:** Tradicional completo
	Día 23 julio	Pasacalles	11:30	**Nº4:** Con mantón y chaleco
		Danza	14:00	**Nº1:** Tradicional completo
		TROQUEAOS	14:30	**Nº4:** Con mantón y chaleco
		Danza	20:00	**Nº1:** Tradicional completo
Fiestas de Gracias	Víspera	Pasacalles	19:00	**Nº2:** Sin zancos, con pañuelo cruzado al pecho.
		Danza	20:00	**Nº1:** Tradicional completo
	Último sábado de septiembre	Pasacalles	10:30	**Nº2:** Sin zancos, con pañuelo cruzado al pecho
		Procesión	11:00	**Nº1:** Tradicional completo **Bajan las escaleras*
		Danza	14:00	**Nº1:** Tradicional completo
		TROQUEAOS	14:30	**Nº3:** Con chaleco, saya y enagua.
		Danza	20:00	**Nº1:** Tradicional completo
	Domingo	Pasacalles	11:30	**Nº4:** Con mantón y chaleco
		Danza	14:00	**Nº1:** Tradicional completo
		TROQUEAOS	14:30	**Nº4:** Con mantón y chaleco
		Danza	20:00	**Nº1:** Tradicional completo

Solo lectura. No reproducir

ATUENDOS DE LOS DANZADORES EN DIFERENTES MOMENTOS

Nº1

César con el traje tradicional completo, usado para las Procesiones y danza en Escaleras y Cuesta

Nº2

Diego y Sergio con la ropa para el Pasacalles los días 21 y 22 de julio; también la víspera y el mismo día de Gracias.

Nº3

Alberto, José Damián y "Angelito", con el atuendo para los troqueaos el día de la Magdalena y el día de Gracias.

Nº4

Javier con la ropa para los troqueaos los demás días y también para el pasacalles de los días 23 de julio y del domingo de Gracias.

Sólo lectura. No reproducir

94ª pregunta:
¿CÓMO SE HAN SUFRAGADO LOS GASTOS DE LA DANZA A LO LARGO DE LA HISTORIA?

Podemos en general decir, que siempre, a lo largo de la Historia de esta Danza que nos ocupa, ha sido el Ayuntamiento de Anguiano quien ha cubierto los gastos. En el anexo 2 puede el lector encontrar cumplida relación de facturas y recibos emitidos por gaiteros, proveedores de alpargatas, fabricantes de zancos y ocasionalmente gastos por hechura de ropa. Desde 1965 se abona también cada año un seguro de accidentes, y de la misma manera, desde siempre, aparecen gratificaciones en meriendas y metálico a los diferentes grupos de danzadores.

Pero también podemos decir, en general, que a lo largo de la historia cada danzador ha tenido sus gastos personales ocasionados por esa dedicación a la danza; le ha costado dinero ser danzador. Por ejemplo, ha tenido que disponer de un mantón, castañuelas, camisa, calzón, pañuelo y en ocasiones, hasta medias. También, por lo que cuentan, cada danzador, mejor dicho su madre, se encargaba de confeccionar su propio chaleco; al menos hasta 1948 no se hace cargo de esa prenda el Ayuntamiento. Es verdad que hasta octubre de 1991 siempre han recibido gratificaciones en metálico, pero no creo que supusiera compensación económica.

Desde el año pasado 2002 la Asociación Danza de Anguiano, buscando uniformidad y para evitar algunos de estos gastos al danzador ha proporcionado camisas y calzones para todos.

Los gobiernos provinciales concedieron en su día alguna subvención esporádica con motivo de la declaración de Fiestas de Interés Turístico y en la actualidad el Gobierno de La Rioja, a través de la Consejería de Cultura contribuye al mantenimiento de la Danza con una subvención anual de 600 euros.

Sólo lectura. No reproducir

95ª pregunta:
¿ALGÚN DANZADOR HA SUFRIDO ALGUNA VEZ UN ACCIDENTE GRAVE? ¿HAY ALGUNA PÓLIZA DE SEGURO?

Tremendo sería el susto de Domingo Ibáñez al encontrarse de pronto con un guardia que se cruza. La Cámara de Foto Albe captó las dos secuencias del percance, afortunadamente sin gravedad.

Ya sea por la propia habilidad de los danzadores, buena suerte o acaso protección de la Santa, lo cierto es que no se tiene constancia de que nunca haya habido accidente grave alguno. Caídas suele haber, aunque no muchas, porque la buena colocación de la gente de orden es a menudo efectiva y evita casi siempre el contacto violento con el suelo. Nunca ha ido el percance más allá de alguna fractura de muñeca o leves contusiones.

Sin embargo, desde 1965, se contrata un seguro de accidentes que cubra los riesgos propios del ejercicio y se hace con la COMPAGNIE DU SOLEIL. Como curiosidad diré que cubría la muerte con 100.000 pesetas y la invalidez permanente con 300.000.

Sólo lectura. No reproducir

COMPAGNIE DU SOLEIL

Poliza Individual n.º 500.262 R. G. 1.769 Ag.

SUBDIRECCION LOGROÑO.

ASEGURADO Don Jesus DIEZ ALONSO en representación del Grupo de Danzantes con zancos de Anguiano(Logroño).-

CONSORCIO DE COMPENSACION DE SEGUROS

"Riesgos extraordinarios.—*Se indemnizarán por el Consorcio de Compensación de Seguros, los siniestros producidos por causas de naturaleza extraordinaria, de conformidad con lo establecido en la Ley de 16 de Diciembre de 1954 (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO del día 19). Reglamento para su aplicación, de 13 de Abril de 1956 (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO de 12 de Junio) y disposiciones complementarias vigentes en la fecha de su ocurrencia."*

(CONTINUACION DE LAS CONDICIONES PARTICULARES)

Los danzantes garantizados por la presente póliza son los siguientes:

1º.-D.Damian LOMBILLO MORENO; D. Félix Angel SAENZ LOPEZ; D.Pablo MUÑOZ MUÑOZ; D. Eduardo HERNANDEZ MORENO; D. Celestoro ALONSO RUEDA; D. Pedro Vicente IBAÑEZ MUGA; D.Serafin JUIZ ANTON y D. Victor MORENO IBAÑEZ.- -

Queda bien entendido y convenido que la presente póliza garantiza única y exclusivamente los accidentes que puedan sufrir los danzantes garantizados durante las prácticas de sus danzas con zancos, asi como los accidentes sufridos durante sus desplazamientos cuando se realicen fuera de la localidad de ANGUIANO, utilizando medios de locomoción terrestre normales.- -

Se establece como máximo DIEZ días de actuación durante la vigencia de la póliza, obligándose el Asegurado a notificar a la Compañía con la debida antelación por carta certificada cada día de actuación y el lugar donde se realicen , no viniendo comprendidos en la garantia de la póliza los accidentes que se produzcan sin haber sido informada la Compañía del lugar y fecha como antes indica.- -

En el supuesto de que las actuaciones durante la vigencia de la póliza se excediesen de diez, el Asegurado se obliga a abonar a la Compañía una sobre-prima de 30,- Pts. por cada danzante y por cada día de actuación que exceda del límite de los diez convenidos.- - - - - - - - - - - -

Seran nulas todas las adiciones o enmiendas no visadas por el Delegado General de la Compañía en España.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Hecho en Madrid, a 15 de julio de 1.965, para tomar efecto el 22 de julio de 1.965.- -

EL ASEGURADO

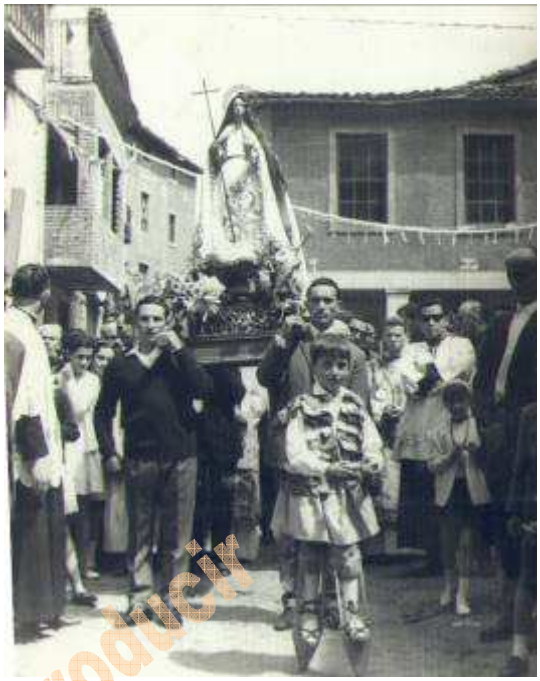
POR LA COMPAÑIA
P.EL DELEGADO GENERAL APODERADO
EN ESPAÑA.

Solo lectura. Prohibida su reproducción

Primera póliza de seguro para los danzadores.
Aparece en ella relación de los jóvenes que entonces danzaban.

96ª pregunta:
¿CÓMO VIVEN LOS NIÑOS ESTA TRADICIÓN DE SU PUEBLO?

Un pueblo como Anguiano, con ese baile de zancos que los anguianejos tienen metido hasta el entresijo, por fuerza ha de ver su Danza como lo más cotidiano. No hay un niño en el pueblo que no haya jugado nunca a ser danzador; que no haya bajado las cuestas con giros y tarareos de la conocida tocata. Y entre familias de danzadores siempre hubo algún zanco viejo para que juegue el chaval, siempre se le hizo algún traje para lucir en las fiestas, siempre se le alentó esa ilusión por danzar.



Un chaval con sus zanquitos y traje durante la Procesión.

Hubo incluso un par de años, no hace muchos, que al terminar los mayores de tirarse las Escaleras y Cuesta, los gaiteros tocaban para los niños y danzaban así, con pequeños zancos incluso, por los últimos metros de la Cuesta. Fue una temporada en la que algunos de los actuales danzadores fueron protagonistas de lo que relato, y estuvieron incluso en un programa de televisión, en Tele5.

En siguientes fotos aparecen niños con las ropas de danzar; la mayoría han sido luego, o son ahora, danzadores “de verdad”; han hecho realidad su sueño, han pasado a formar parte de la historia de la Danza en Anguiano.

Sólo lectura. No reproducir

Sólo lectura. No reproducir

Varias fotos en las que aparece Ángel, el más pequeño de la saga de los Lombillo, familia de muchos danzadores durante generaciones, Arriba con su primo Alberto y con su padre, Damián.¿Alguien cree que no será danzador?

Manuel, Ángel y David evolucionan con sus amplias sayas en las cuestas de la Ermita.
Abajo: Todos menos uno han sido, o son ahora danzadores.

Sólo lectura. No reproducir

David Neila, Manuel Sáenz y Ángel Lombillo, futuros danzadores. A la derecha Luis Hurtado

Las alturas no siempre gustaban a todos, lo cual no ha sido impedimento para que de mayores se hayan atrevido a danzar.

Sólo lectura. No reproducir

Javier Fdez-Bobadilla con sus sobrinos

Sólo lectura. No reproducir

Hubo unos años en los que tuvieron protagonismo los niños, permitiéndoles formar parte de las procesiones e incluso tirarse media Cuesta con gaiteros y todo. Muchos de ellos son los danzadores actuales.

Javier Alonso con su tío Roberto Muñoz

97ª pregunta:
¿EXISTE ACTUALMENTE ALGÚN ORGANISMO O ASOCIACIÓN CON ESPECIAL INTERÉS EN LA DANZA DE ANGUIANO?

La joven Asociación "Danza de Anguiano" viene desde 2002 preocupándose de manera especial por lo que podríamos denominar "entorno de la Danza", aunque bien es cierto que sin estar constituidos como asociación siempre hubo voluntarios colaborando y ocupándose de ayudar en cuanto fuese necesario. Incluso hace unos años un grupo de personas fundó y puso en marcha una asociación similar, aunque su actividad estuviera extinguida al iniciarse la actual.

Los Estatutos recogen en el capítulo nº 2 los fines siguientes:

a) Velar por el mantenimiento y conservación de la danza en honor de Santa María Magdalena.
b) Promover su difusión, sin permitir que por olvido, dejadez o modernismo de los tiempos, se altere su esencia.
c) Facilitar, promover y difundir investigaciones y estudios que tiendan a rescatar del olvido las costumbres, tradiciones y documentos relacionados con la danza.
d) Organizar exposiciones y conferencias sobre la danza y su entorno.
e) Colaborar con otras asociaciones del pueblo en todas las iniciativas que se promuevan en beneficio de Anguiano.
f) Establecer relaciones con asociaciones u organismos análogos.
g) Considerando que la danza es patrimonio de Anguiano, y que el Ayuntamiento ha sido siempre, y debe seguir siendo, quien cubra los gastos, controle y custodie la danza, es un fin de esta Asociación colaborar en el desarrollo de la fiesta. Pretende para ello obtener del Ayuntamiento, por delegación, permiso para supervisar el entorno práctico de la danza, en sus tres facetas principales:

1-Tradición, precisión y pureza en la ejecución de la danza y troqueaos.

2- Orden, compostura, uniformidad, puntualidad, seriedad y educación en todas las personas que intervienen en la danza.

3- Ensayos, escuela de danza, atención a niños y jóvenes como futuros danzadores.

Esta delegación debería concretarse mediante escrito en el que constaran los compromisos que se adquieren, así como las causas que darían lugar a que el Ayuntamiento retirara su confianza y autorización.

El Ayuntamiento, como custodio de la Danza, salvaguardará los "elementos esenciales" de la tradición, velando su cumplimiento por parte de la Asociación. Por

Sólo lectura. No reproducir

consiguiente, la vulneración de un "elemento esencial" daría lugar a la reposición de todas las potestades organizativas sobre la Danza en el Ayuntamiento de Anguiano, si así se acordara en sesión plenaria por mayoría absoluta.

Estos Estatutos entienden por "elementos esenciales" aquellos sin los cuales la Danza perdería sus características existenciales que la han hecho perdurar en el tiempo.

En dichos "elementos esenciales" se distinguen:

1- Elementos físicos: vestuario, música y actos propios de la acción de danzar: bajada de las escaleras y cuesta, tocatas, paso de la Santa, pasacalles y troqueaos.

2- Elementos espirituales: la danza va asociada a Santa María Magdalena, patrona del pueblo de Anguiano, y en cuyo honor se realiza.

La Asociación podrá llevar a cabo este fin más allá de los límites del pueblo de Anguiano sólo con la autorización expresa del Pleno del Ayuntamiento, acordada por mayoría absoluta para tal actuación de la Danza fuera de sus escenarios naturales.

El Ayuntamiento de Anguiano controlará el buen desarrollo de la actividad organizativa de la Asociación para la consecución de estos fines a través del derecho al acceso libre de los libros oficiales y a la recepción de una copia de la Memoria Anual de dicha Asociación.

Sólo lectura. No reproducir

98ª pregunta:
¿Y LA ESCUELA DE DANZA?

De acuerdo con los Estatutos que rigen la Asociación Danza de Anguiano, desde la primavera de 2002 funciona la Escuela de Danza. Se trataba de una vieja aspiración de las gentes que componen el entorno de la Danza, al considerar necesaria una buena preparación de los jóvenes para que cuando sean danzadores puedan ejecutar sus ejercicios con la pureza y calidad que requiere una danza tan especial como ésta.

Se apuntaron muchos niños y algunas niñas. Los improvisados maestros supieron salir adelante a base de paciencia y actividades lúdicas con los más pequeños, y con ejercicios más serios para los mayores. "La Entradilla", "El paso de la Santa" y los giros propios de la Cuesta con los zancos fueron el plato fuerte. "El curso" terminó propiamente en las fiestas de Gracias donde hicieron su debut tres de los alumnos mayores, siendo así Jesús Hernáez, Diego Ceniceros y César Martínez la primera promoción de la Escuela de Danza de Anguiano, que tendrá continuidad. En el futuro se pretende que cualquier joven, para llegar a danzar, tenga que pasar obligatoriamente por la Escuela.

Javier, Pablo y Diego en sus primeras lecciones vigilados por Gustavo

Ricardo Quintanar y Santiago Hernáez, pendientes a las primeras lecciones de sus hijos respectivos

Solo lectura. No reproducir

Pedro Pablo Lombillo atando zancos a un alumno

Un momento durante la clase

Damián, Ramón y Santiago en la pesada tarea de atar zancos

Ensayando La Entradilla

Antes: Jesús, Diego y César la primera vez que se calzan los zancos en la Escuela de Danza

Después: Tras haberse estrenado como danzadores el 29-9-2002, con Ramón, cachiberrio.

Fotos Jesús M-2002

Sólo lectura. No reproducir

99ª pregunta:
¿Y SI QUISIERAN DANZAR LAS MUJERES?

Nunca se ha dado el caso de que hubiera mujeres manifestando abiertamente su ilusión por danzar con zancos en Anguiano. Bien es verdad que a lo largo de los cuatrocientos años que este libro tiene por objeto, les hubiera sido harto difícil conseguir su ilusión en caso de tenerla, dadas las connotaciones tan viriles que envuelven esta práctica folklórica. Pero los tiempos han cambiado y preguntada la Asociación al respecto su respuesta es sencilla: *"Estamos admitiendo en la Escuela de Danza tanto a niños como a niñas. Según pase el tiempo veremos quienes lo hacen bien y si llegada la edad hay alguna chica preparada, será el Ayuntamiento el que tenga la última palabra"*.

Solo lectura. No reproducir

100ª pregunta:
¿SE UTILIZAN ZANCOS EN OTRAS PARTES DEL MUNDO?

Las primeras noticias que se tienen sobre el uso de zancos acaso sean las que aparecen en la "Relación de Cosas de Yucatán" escrito por fray Diego de LANDA -el célebre Obispo de MANÍ- donde describe cómo los Mayas celebraban el año nuevo bailando sobre Zancos gigantescos, cuando éste coincidía con un día llamado Muluc. Sin embargo, donde se nos revela en todo su esplendor el simbolismo solar y vegetal de este ritual es en el Códice Tro-Cortesiano en el que el dios del maíz, montado sobre unos Zancos -como tallos- era tocado por el pez (su doble) que semejaba la mazorca. En su Leyendas de Guatemala Miguel Ángel Asturias reafirma este simbolismo cuando el dios Maya Cuculcán, subido sobre Zancos grita que lo hace para parecerse al Sol, y agrega: "... *De la punta de mis pies a mi cabeza tengo una escalera de latidos para que subas conmigo a las ramas en que se reparten los frutos, las semillas, las cinco semillas de los cinco sentidos.*"[1]

[1] Diccionario de Mitos y Leyendas - Equipo NAyA

Más próximos a nosotros en distancia y tiempo, son conocidos los zancos usados por los pastores de la Landas francesas, que los venían utilizando desde el siglo XVIII. En aquellos tiempos, las Landas eran un inmenso país cenagoso, muy llano, donde la vegetación estaba esencialmente constituida de hierbas y de maleza. En este paisaje vivían sobre todo pastores. A fin de abrirse más fácilmente un camino entre la vegetación, de evitar mojarse los pies en los pantanos, pero sobre todo para poder cuidar de lejos sus rebaños de ovejas, los pastores utilizaron los zancos.

Solo lectura. No reproducir

También están los zancos de la ciudad belga de Namur, donde ya en la Edad Media se hacían combates de zancudos. Repartidos en dos grupos: Los “ Melans y los “ Avresses “ los luchadores se esfuerzan en derribar al adversario utilizando diversas técnicas: embestidas de hombro, paradas de codos, golpes de puño hacia el estómago, bloqueos con el zanco, arrodillamientos y algunas otras.

Y en África, en Malí, los Dogón usan zancos en sus ceremonias religiosas y funerarias.

Sólo lectura. No reproducir

Y sin zancos, pero en una danza de continuos giros interminables, tenemos a los derviches, que nacieron en el seno del sufismo, el ala mística del Islam. Bajo las ideas inspiradoras del gran poeta Rumi, los derviches elaboraron una danza donde el adepto se entrega a continuos giros circulares. Este movimiento, el ritmo mismo de la danza, posee una inspiración sagrada; la impulsa el anhelo de unir al hombre con la divinidad.

CONCLUYENDO…

Que esta danza cuenta con documentos, el más antiguo de los cuales cumple este año el cuarto centenario, lo cual no quiere decir que hace cuatrocientos años que existe la Danza de los Zancos, sino que por lo menos tiene esos años.

Que no he sido capaz de dar contestación a la pregunta más veces formulada en cualquier entrevista, y a buen seguro de respuesta esperada en este trabajo; no he encontrado a nadie que sepa desde cuando se danza en Anguiano. Es más, no conozco tampoco la forma de averiguarlo, y por ello de ninguna manera me atrevo a formular mi propia hipótesis al respecto. Tengo la sensación de que quienes lo han hecho no poseían ningún argumento ni dato para poder hacerlo, o por lo menos no han argumentado nunca sus afirmaciones con datos objetivos.

Para quien ha afirmado que los zancos de Anguiano tuvieron en sus inicios una utilidad práctica al vadear arroyos o vigilar el ganado, concluyo que no puede ser, que a nadie se le ocurriría utilizar semejante artilugio en una orografía tan accidentada, con esas laderas, senderos y azagaderos por los que resulta difícil a veces transitar con los modernos calzados de montaña. Mucho menos pensaría nadie en usar unos zancos de treinta centímetros para elevarse sobre el terreno y vigilar su ganado. Si fuera, que no lo es, un paraje llano, y teniendo los zancos altura de metro y medio, que no la tienen, como en las Landas, aún, pero en Anguiano, cualquier pastor sabe que simplemente sentado en un peñasco un poco más alto que las ovejas, se domina el terreno y se atiende el ganado divinamente.

Para quien ha especulado que se trata de un antiguo rito propiciatorio de buenas cosechas mediante el culto al Sol, concluyo que es una bonita hipótesis, que incluso me gustaría que fuese cierta, pero que quisiera haber encontrado pruebas de ello. Los estudios comparados pueden a veces servir de base para aventurar conjeturas, pero me temo que Lucile Armstrong, la principal autora de esta tesis, no elaboró sus conclusiones con pruebas irrefutables, ni mucho menos.

Solo lectura. No reproducir

Para quien ha supuesto que se trata de una ceremonia iniciática del adolescente que entra así en el mundo de los adultos, digo, que en realidad su tesis se emite desde la combinación de dos elementos: el ser jóvenes los protagonistas, y el arrojo necesario para la ejecución del acto. Juventud y valentía unidas en el acto de danzar de la manera que se hace en Anguiano tienen, a mi juicio, el resultado de mostrar un momento cargado de bravura y energía propia de los años mozos, pero eso no puede llevarnos a concluir que en la antigüedad fuese una prueba de paso obligado para los adolescentes; por lo menos si lo era no hay prueba alguna que lo atestigüe.

Para los que opinan que se trata de una ceremonia celta, digo que también me gustaría que así fuera; que la indumentaria de la danza presenta vestigios de una rara antigüedad, con apariencias coloristas y toscos ademanes que pueden pensar en un primitivismo precristiano, prerromano, y que por ello, enseguida enlazaríamos con la época celta, tan rica en leyendas, ritos y ceremonias. Los zancos tendrían la misión de aislar al sujeto del suelo impuro, para elevarse en busca de lo sublime; los impetuosos tirones de brazos desde el pecho hacia atrás en el toque de castañuelas serían rudos aspavientos para ahuyentar los malos hados. Pero concluyo lo mismo: me gustaría verlo demostrado.

Aunque no he leído nada escrito al respecto, sé que hay quien piensa que esta danza no es de aquí, que vino algún día de fuera, traída por algún grupo de danzadores profesionales. Sabemos que entre las maneras de ganarse la vida existe la de comediante, titiritero, o como queramos llamar a quienes van de fiesta en fiesta ofreciendo algún espectáculo callejero. También tenemos conocimiento de la afluencia a Pamplona de danzadores para amenizar las fiestas, así como de valencianos hacia La Rioja, y que en ocasiones se movían sobre zancos. Pero ya digo al respecto en la pregunta nº 3, que poco espectáculo podría darse con unos zancos pequeños, como tenían hasta hace poco los de Anguiano. De hecho, y como curiosidad, en el año 1987 el grupo de danzadores estuvo invitado en los carnavales de Sicilia; iban para dar espectáculo, y precisamente por ello tuvieron que encargar dos pares de zancos de aluminio muchísimo más altos de lo normal.

Sí que mantengo al respecto mi tesis de que esta Danza no puede tener razón en otro marco distinto al de las calles de Anguiano. Primero, porque este baile no tiene en el mundo entero parangón conocido, ni en

Sólo lectura. No reproducir

vecinos ni en lejanos, lo cual hace sospechar que no se puede imitar. Segundo, y a propósito de lo anterior, porque pareciera que esta práctica obedeciese a un diseño único y especial para el contexto de Anguiano. ¿O acaso fuera al revés, que los movimientos de la danza surgieran del escenario, de la acomodación a la singularidad del entorno?. ¿Quién sabe?, pero hay aspectos objetivos que ahí están, como por ejemplo la necesidad de que los giros sean siempre en el sentido contrario a las agujas del reloj, favorecido enormemente cuando en la Plaza de la Iglesia el danzador recorre un camino hacia las Escaleras describiendo a la vez una curva de noventa grados precisamente a la izquierda. Y casualmente se inicia el recorrido en la puerta de la Iglesia, que acaso por ello está, descentrada en su fachada, como queriendo alargar la ruta para tomar la curva más abierta. No podría el danzador tirarse las Escaleras saliendo desde el otro lado.

Y lo mismo pasa en La Cuesta, que no es del todo recta, que hacen "panza" las fachadas precisamente favoreciendo una ligera curva a la izquierda. ¿Casualidades?. Pudieran ser.

Por último está el secreto de su conservación en el tiempo. Buen tesoro es el tener una danza tan antigua pero el merito radica, encuentro yo, en haberla mantenido. Devoción y tradición; muy importante. Dinero del ayuntamiento cada año para gaiteros, zancos y alpargatas; imprescindible. Madres dispuestas a tener siempre a punto las ropas para danzar; fundamental. Padres orgullosos de su pueblo, de su Danza y de que sus hijos dancen; primordial. ¿De quién es por tanto el mérito?. De todos, del pueblo entero de Anguiano.

Sólo lectura. No reproducir